

Vyučovanie Fa na stretnutí o komponovaní hudby a o tvorbe výtvarného umenia

Li Chung-č'

Vyučovanie Fa na stretnutí o komponovaní hudby.....	2
Vyučovanie Fa na diskusii o tvorbe výtvarného umenia	16

Vyučovanie Fa na stretnutí o komponovaní hudby

(Li Chung-č', 21. júla 2003, Washington D.C.)

Väčšina našich učeníkov Dafa potvrdzuje Dafa a kráča po svojich vlastných cestách v kultivácii tým, že používa svoje mimoriadne talenty a to, čo sa naučili. Všetky vrstvy spoločnosti a rôzne povolania v ľudskej spoločnosti môžu slúžiť ako prostredie pre kultiváciu a počas prenasledovania môžu poslúžiť ako prostredie na objasňovanie pravdy a zachraňovanie vnímajúcich bytostí, ktoré boli zvedené nadol po zlých cestách skazenou stranou. Ak si môžete udržiavať spravodlivé myšlienky a spravodlivé činy, kým ste pod tlakom zla, toto je potvrdzovanie Fa a potvrdzovanie seba samého. Tí, čo majú umelecké zručnosti, môžu otvoriť novú cestu v potvrdzovaní Fa. Dnes tu máme nejakých študentov, ktorí nevykročili napred a prišli sa zúčastniť Fa konferencie, a to je výborné. Prirodzene sú tu nejakí, ktorí pod tlakom okolností zaostávajú. Uvedomiť si to a začať odznova je zodpovednosťou k sebe samému.

Väčšina našich študentov neprešla cez obrovskú katastrofu, ktorou bola Kultúrna revolúcia, pretože boli v tom čase ešte dosť mladí. Keď teraz čelia tlaku neľútostných a hrozivých okolností počas súčasného prenasledovania učeníkov Dafa, zanecháva to hlboké stopy v ich duši. Nikdy neprešli ničím podobným a zrazu ich takéto tiesnivé podmienky tlačia nadol, čo na nich má veľký psychologický vplyv. Takéto utláčanie a prenasledovanie – prenasledovanie, ktoré používa každú formu schopnosti vlády klamať, ohovárať a falošne obviňovať, a ktoré používa každý nástroj diktátorstva a každý prostriedok propagandy z arzenálu zlej strany – naozaj boli nejakí noví študenti, ktorí nikdy neprešli cez niečo takéhto a študenti, ktorí neboli usilovní v študovaní Fa, ktorí v tom čase nevedeli, čo robiť. Niektorí sa dokonca stali vyslovene pesimistickými a potom boli takí, ktorí sa začali úplne oddávať pôžitkom medzi bežnými ľuďmi. Keďže počet ľudí, ktorí sa učili Dafa, bol obrovský, takýchto študentov vtedy nebolo málo. Ale pre väčšinu učeníkov Dafa sa už Dafa zakorenil v ich životoch počas učenia sa Fa a ak by ste ich naozaj požiadali, aby opustili Dafa, myslím, že keďže boli životmi, ktoré získali Fa, cítili by, že sa to rovná strate všetkej životnej nádeje, životu bez budúcnosti, a tak sa v skutočnosti nemohli oddeliť od Dafa. Čo sa týka študentov, ktorí sa stali pesimistickými, v skutočnosti to bol krátky zmätok, hoci samozrejme boli nejakí, ktorí boli až príliš zmätení. (*Majster sa smeje*) Ale nech je ako chce, pokiaľ si to dokážete uvedomiť a prísť naspäť, všetko je v poriadku. Nech je situácia akákoľvek, prenasledovanie sa ešte neskončilo a stále sú tu príležitosti vrátiť sa na cestu kultivácie a robiť veci, ktoré by učenici Dafa mali robiť. Potom sa to bude počítať iba ako skúška v kultivácii, ktorú ste dobre nezvládli a mali by ste jednoducho kráčať dobre po ceste pred sebou. Nečinili ste sa dobre v minulosti, ale necíťte sa tým zaťaženy. Bolo to v skutočnosti preto, že ste nebrali vážne študovanie Fa a preto, že sa kultivujete medzi bežnými ľuďmi, takže za okolností ako sú tieto vás pripútanosť k strachu vedie k tomu, že nedokážete udržať krok s kultivačným stavom učeníkov Dafa a časom určite budete mať medzeru vo vašom pochopení Fa. Nerobte si však starosti, pretože to môžete postupne dohnať pomocou študovania Fa. Čo sa týka zvyšných študentov, mali by ste pomáhať takýmto študentom. Majte voči nim pochopenie. Všetci z vás, pokiaľ sa rátate medzi učeníkov Dafa, by mali pracovať spoločne a navzájom si pomáhať.

Pre kultiváciu učeníkov Dafa je tu požiadavka, konkrétne, musíte zachraňovať vnímajúce bytosti a potvrdzovať Fa. Odvtedy čo začalo prenasledovanie ste sa celkove činili výborne. Každý človek využíval to, v čom je dobrý a čo sa naučil, aby potvrdil Dafa a toto zahŕňa použitie prostriedkov kultúry. Samozrejme, ohľadom použitia umenia, ak chcete mať dobré výsledky, musíte sa dobre činiť pri tvorení hudby alebo umeleckého tanca. Správne, ak hovoríme o hudbe a tanci, musíme mať študentov s mimoriadnymi schopnosťami v tejto oblasti. Pozrime sa teda, či nejakých neobjavíme. V skutočnosti máme takýchto talentovaných ľudí. Prejdime teraz k téme tvorenia hudby a tanca.

Ak chcete komponovať dobrú hudbu a vytvoriť dobré umelecké vystúpenia, musíte skutočne dať hlavy dohromady a prísť s nápadmi. Zlepšovanie kvality vašich predstavení, vrátane tých pre televíziu, vyžaduje vaše kolektívne úsilie. Ak sa na to pozeráme z hľadiska súčasnej situácie, takýchto talentovaných ľudí je medzi našimi študentami mimo Číny veľmi málo. Medzi študentami v Číne sú ľudia so všemožnými talentami a nebol by žiaden problém spraviť toľko súborov, koľko by ste chceli. Ale mimo Číny je to veľmi ťažké. Takže musíte nájsť riešenie. Mňa osobne napadla jedna idea. Videli ste, ako sa programy NTDTV (TV Novej Tchang Dynastie) dostávajú na čoraz správnejšiu koľaj, ale v mnohých ohľadoch ešte stále treba spraviť zlepšenia. Jej hudobné a umelecké programy ešte stále nie sú také bohaté. Nechcete, aby vaši diváci mali pocit, že vaše televízne programy sú nudné. Takže musíte pouvažovať o spôsobe, ako vašimi televíznymi programami pritiahnúť viac divákov. Ak sa máte činiť ešte lepšie pri objasňovaní pravdy, musíte mať mnoho divákov a to znamená, že musíte vyhovieť vkusu bežnej verejnosti. Iba takto môžete byť efektívnejší v objasňovaní pravdy. Preto musíte pouvažovať o spôsobe lepšej spolupráce. Je teda na vás, aby ste prišli na to, ako lepšie dosiahnuť najväčší možný účinok, to jest, aby každé vaše vystúpenie alebo každý váš televízny program bol bohatší čo sa týka obsahu a vyšší úrovňou. Sadnime si a pohovoríme o tom trochu. Každý, kto má dobrý nápad, povedzte ho a môžeme ho prediskutovať a pozrieť sa, čo z neho bude.

V súčasnosti je ešte mnoho ťažkostí. Jednou je financovanie, ďalšou je nedostatok ľudí s mimoriadnym talentom – tých, čo sú vyškolení profesionáli, je mimoriadne málo. To sú najzákladnejšie problémy a sú to tie najťažšie. Ale ako to vidím ja, ste napokon učeníkmi Dafa, takže keď príde na potvrdzovanie Fa a záchranu vnímajúcich bytostí, pokiaľ dáte do toho všetko, koľko toho dokážete spraviť, toľko spravte. Keďže naše prostriedky sú obmedzené, myslím, že by sme mali vyťažiť čo najviac z tých prostriedkov, ktoré máme.

Mám ďalší nápad. Môže televízna stanica spraviť tento rok Novoročné gala predstavenie? Pretože na Nový rok majú programy čínskych TV v Severnej Amerike a všade vo svete nedostatok novoročnej nálady. Platí to najmä pre Novoročné gala predstavenia v televíziách v Číne. Mnoho ľudí ich nazýva „katastrofálna televízia“. S tou rigidnou kultúrou strany a tými stereotypnými vzormi, všetky tie programy smiešne vychvaľujú tú skazenú stranu ako „výbornú, slávnú a správnu“. „Výborná situácia“, ktorú stále vymýšľajú, bola po desaťročia zamýšľaná na to, aby neobratne ohlupovala ľudí v Číne. Takže čo keby ste tentoraz vytvorili kultúrny program, ktorý je bez straníckej kultúry a bez vulgárnych a surových žartov – program, ktorý skutočne patrí ľudstvu? Prinajmenšom môžete poskytnúť hlavnému publiku NTDTV program, s ktorým budú spokojnejší a toto pomôže celému televízному programu. Hoci máme teraz k dispozícii málo talentovaných ľudí, nie je to tak, že nemáme žiadne možnosti. V skutočnosti som videl, že niektoré vystúpenia, ktoré ste spravili, sú celkom dobré. Čo nám momentálne chýba najviac sú ľudia, ktorí dokážu komponovať hudbu a robiť inštrumentáciu;¹ pri niektorých vystúpeniach, ktoré robíte, je hudobný sprievod pomerne

¹ rozpísanie hudobnej skladby na jednotlivé nástroje orchestra.

monotónny. Ale v skutočnosti máme ľudí, ktorí to dokážu robiť. Je to len otázka ako umožniť učeníkom Dafa s týmito schopnosťami pridať sa k nám a hrať svoje úlohy.

Toto sú hlavné veci. Pohovorme si o nich a vycibrimo ich. V skutočnosti by ste takéto konkrétne veci mali robiť sami. Veci, o ktorých som hovoril, sú skutočne trochu konkrétne a spravidla o konkrétnych veciach nehovorím. Vždy keď učenici Dafa majú stretnutie, chcú, aby Majster prišiel a povedal niekoľko slov, a tentokrát sa to týka prerazenia cesty v oblasti umenia pre kultiváciu, záchranu vnímajúcich bytostí a potvrdzovania Dafa, takže som súhlasil s tým, že poviem niekoľko slov, aby som vám všetkým pomohol mať ešte jasnejšie čo sa týka dôležitosti vecí, ktoré robíte pri potvrdzovaní Fa. V skutočnosti ste sa v poslednom čase činili veľmi dobre, ale musíme robiť veci v širšej miere. Mali by ste dokázať lepšie spolupracovať; vaša sila by sa mala stať o niečo väčšou, a obsah diel, ktoré vytvárate, by sa mal v každom ohľade o niečo zlepšiť. Myslím, že toto by sa malo stať. Než som prišiel, vaše stretnutie už nejaký čas bežalo, takže v ňom pokračujme. (*Majster sa smeje*)

Učeník: Učiteľ, môžem sa vás spýtať na radu ohľadom niečoho?

Učiteľ: Pod'ťe na to.

Učeník: Mám starého známeho, ktorý hrá na erhu² a na klavíri a dokáže aj komponovať. Poznám ho naozaj dobre a môžem povedať, že sa mu nepáči, ako to vyzerá v Číne. Rád by som ho pozval, aby sem prišiel a prvá vec, ktorú by som spravil keď opustí to miesto, by bola, že by som mu objasnil pravdu.

Učiteľ: V skutočnosti som nedávno uvažoval o myšlienke, ktorú uvádzate. Študenti v Číne majú prostriedky na vytvorenie toľkých súborov, koľko len treba, a nebol by dokonca ani problém vytvoriť veľké súbory; dokonca by sa dal sformovať aj obrovský symfonický orchester. Ale mimo Číny ešte nemáme tieto podmienky. Tak či tak, myšlienka je len myšlienka a či je praktické pozvať ho sem je niečo, čo musíte dobre premyslieť. Aj úloha, ktorú bude môcť hrať po príchode sem, musí byť realistická. Jeho postoj voči Falun Gongu samozrejme nebude problém, hneď ako mu predostriete pravdu. Môžem povedať len to, že skúste a uvidíte.

Učeník: Myslím, že máme málo talentovaných ľudí na komponovanie hudby.

Učiteľ: Keď hovoríme o komponovaní hudby, v skutočnosti je medzi vami dosť veľa ľudí, ktorí to dokážu a je možné, že ich je viac medzi tými, čo tu dnes nie sú. Momentálne komponovanie hudby, ako to vidím ja, v skutočnosti nie je veľkým problémom. Problém je s inštrumentáciou.

Učeník: Medzi bežnými ľuďmi je veľa takých, ktorí majú mimoriadny talent na inštrumentáciu hudby. Môžeme ich pozvať, aby nám pomohli?

Učiteľ: To je idea. Môžete to skúsiť a uvidíte.

Učeník: Dnes tu sedím pred Majstrom a cítim sa veľmi zahanbene. Včera som na Fa konferencii nemohol zadržať slzy, pretože som sa kedysi špecializoval na komponovanie a

² Erhu sa obvykle prekladá ako kolenné husle. Je to sláčikový nástroj s dvoma strunami.

inštrumentáciu, ale nevykročil som vpred počas prenasledovania. Od začiatku som nebol pevný a od začiatku som nedokázal odhodiť veci z minulosti. Prosím Majstra o odpustenie. Oddnes chcem spolupracovať, oddnes naozaj vykročím napred. (Potlesk) Mám ideu ohľadom veľkého Tchang koncertu. V Anglicku sú nejakí ľudia, ktorí sa špecializujú na výskum dávnej Tchang hudby a dali dohromady partitúry nejakej Tchang hudby. Uvažujem o tom, že pre klasickú časť koncertu by sme mohli napísať partitúry na základe Tchang hudby.

Učiteľ: Všetci sa možno čudujete, prečo vždy hovorím o kultúre dynastie Tchang. Tchang kultúra je skutočnou ľudskou kultúrou a je jej vrcholom. Či to boli zručnosti alebo kultúry, ktoré mali ľudia, bolo to celé na absolútnom vrchole. Po Tchangu to začalo upadať. Samozrejme, videli ste nejaké dosť dobré veci v čase Ming a Čching, ale v skutočnosti sa začali uberať smerom k všednosti a literáti ako aj remeselní umelci zamerali svoju pozornosť na triviálne maličkosti. Ich myseľ sa stala veľmi úzkou – príliš zameranou na detail – a už nemali tú veľkolepú atmosféru, ani jemné a znamenité zručnosti z čias Tchang. Ale nech to bol akýkoľvek vek, môžete z neho vychádzať pri vašom vytváraní umeleckých diel. Avšak určite musíte začleniť črty kultúry, ktorú má Dafa samotný dať ľudstvu, preraziť spravodlivú cestu, ktorú začali učenici Dafa a zanechajú ju ľudstvu. Nie je to tak, že máte jednoducho všetko kopírovať z čias Tchang. Môžete čerpať z tej kultúry, ktorú mali dávni ľudia dynastie Tchang alebo inej dynastie a čo sa týka hudby, môžete vziať za základ umelecký obsah ako aj zvuk starých časov a vytvárať veci, ktoré vyťažia čo najviac z vlastností čínskych ľudí.

Učeník: Dobrý deň, Majster! Pri inštrumentácii zažívam nevysvetliteľné pocity; napríklad keď pracujem s detskou hudbou, často mám pocit radosti. Skomponoval som dve skladby, ktoré majú v sebe stopy džezu, a uvažujem, či to je celkom v poriadku?

Učiteľ: Súčasná hudba či dávna hudba, je to proste tak, že musíte kráčať po svojich vlastných cestách, na základe vášho pochopenia ako učeníkov Dafa. Prečo to hovorím takto? Pretože každý človek na tomto svete, bez ohľadu na to, aké má veľké schopnosti a aké má prirodzené nadanie, ak by ste ho požiadali, aby kráčal po ceste, ktorá je jasná a čistá, nedokázal by to. Nestačí mať len majstrovskú techniku alebo zručnosť. Učenici Dafa sa stali veľmi čistými v očistnom procese vlastnej kultivácie a potvrdzovania Fa a ich ríše mysle a spôsob, akým sa na veci pozerajú, sa líši od bežných ľudí. Preto ste schopní to spraviť a preto skutočne môžete priviesť „moderných“ ľudí na cestu, ktorá je skutočne pre ľudí, takže môžete mať taký účinok a položiť takúto základňu pre ľudstvo. Ako som povedal, televízna stanica, ktorú vediete, vaše noviny, rádio atď. – zdá sa, že všetky čelia mnohým ťažkostiam. Ale všetky tieto ťažkosti budú pomaly rozriešené. Kľúčovou vecou je, aby ste dali ľudstvu dobrú formu kultúry. Uvidíte, že ľudia budúcnosti budú v každom jednom ohľade nasledovať to, čo robia učenici Dafa. Neskôr sa to stane základnou kultúrou budúcej ľudskej rasy. Čo je kritické je, či dnes dokážete vytvárať dobré veci. Keď dokážete ustanoviť tieto základné veci, budúci ľudia ich budú študovať, a preto to, čo robíte a aké veci vytvárate, je mimoriadne dôležité. Bežné, dávne, moderné – ak to potrebujeme, môžeme z toho vychádzať. Ale skutočne musíte vytvárať bezúhonné veci. Musíte sa k ľudom správať zodpovedne. *(Majster sa smeje)* Upokojte sa, nehovorím, že sa musíte strašne namáhať so všetkým, čo robíte. V skutočnosti sú veci, ktoré obvykle vytvárate, už odlišné od vecí bežných ľudí, a ak vezmeme do úvahy vaše zručnosti, tak tie veci naozaj nie sú priemerné.

Ako som pred chvíľou povedal, či je to hudba Tchang, súčasná hudba, alebo čokoľvek iné, ak dokážete začleniť silné stránky týchto vecí pri vytváraní vašich vlastných, je zaručené, že sa to bude líšiť od vecí bežných ľudí. Je to preto, že vaše sféry a hlbšie významy, ktoré tomu dávate, zaručia, že vnútorný zmysel hudby, ktorú vytvoríte, bude iný. Ale je tu jedna vec. Ak

nájdete spôsob, ako spraviť základy hudby samotnej ešte lepšími a spravíte to dobre, potom skutočne pôjdete po veľkej ceste.

Učeník: Majster, získal som vzdelanie v západnej hudbe, hoci sa často zaoberám čínskou hudbou. Čo si myslíte o spájaní západnej a čínskej hudby?

Učiteľ: To samo osebe nie je problém, človek môže vychádzať z oboch. Kľúčovým je preraziť cestu. Napríklad, vezmime si záležitosť robenia inštrumentácie. V dávnej Číne nebol vôbec kladený taký dôraz na inštrumentáciu v hudbe. Vtedy v podstate mala formu spoločnej hry a nanajvýš nechali rôzne nástroje viesť pasáž alebo hrať sólo. Takže nevenovali veľa pozornosti inštrumentácii. Koncept hudobnej inštrumentácie, ktorý máme dnes, v skutočnosti pochádza z kultúry západnej hudby a je to v podstate niečo, čo človeku odovzdali Bohovia. Je to jedna z najlepších vecí v tomto cykle ľudskej civilizácie a prináša to človeku dobro.

Učeník: Majster, rozdiel medzi klasickou čínskou hudbou a západnou klasickou hudbou je obrovský. Aký rozdiel je medzi nimi na nebesiach?

Učiteľ: Pred renesanciou boli hudobné nástroje a samotná hudba na západe dosť jednoduchá. Po renesancii západná hudba postupne dosiahla svoj vrchol a umenie ľudskej kultúry v krátkom čase spravilo gigantický skok vpred. Kontrast medzi kultúrou a umením ľudstva v tom čase v porovnaní s tým, čo mali predtým, je dramatický. Spomenuli ste hudbu na nebesiach. Samozrejme, je tam veľká rozmanitosť hudby a boli sformované rôznymi charakteristikami stavov bytostí, ktoré tam životy majú. Dnešná západná hudba, či je to použitie inštrumentácie a hudobných nástrojov alebo zvládnutie možností nástrojov, jej celková hudobná teória sa vyvinula do obsiahleho systému hudby, ktorý sa v porovnaní s hudbou, ktorú malo ľudstvo predtým, stal komplexným a zložitým odborom. Tu na ľudskej úrovni možno západnú hudbu vidieť ako úplný systém, niečo, čo Bohovia zámerne odovzdali človeku v nedávnom období. Ázijská hudba je druhom bežnej kultúry, ktorú Bohovia neustále odovzdávali človeku počas priebehu ustanovovania väčšej kultúrnej histórie ľudstva. Takže to nie je len kultúrny rozdiel medzi východom a západom, pretože sú to veci odovzdané z mnohých kozmických systémov a v iných neuveriteľne početných kozmických systémoch má každý tento systém svoje vlastné jedinečné veci a tie sú mimoriadne systematické, mimoriadne posvätné a mystické. Takže to, čo máme tu, je len to, čo Bohovia odovzdali človeku, niečo, čo môže byť vyjadrené ľudskými prostriedkami. Zahŕňa to umelecký tanec a maľbu. Človek pozná len olejovú maľbu, tradičnú čínsku maľbu atď., pričom v skutočnosti sú to jednoducho črty kultúr najnižších životov rôznych systémov odovzdané Bohmi rozličných systémov. Inými slovami, žltá rasa zodpovedá Bohom rôznych úrovní systému určitého kozmického tela, celou cestou nahor po najvyššieho Boha a v tom systéme existuje stav, v ktorom existujú ich vlastné charakteristiky. Rovnako to platí pre bielych: majú svoj zodpovedajúci kozmický systém. V každom takom systéme možno nájsť charakteristiky a formy existencie rôznych životov daného vesmíru, ktoré sa prejavujú ako charakteristiky rôznych kultúr a rôznych rás, keď sú vyjadrené v ľudskom svete. Kvôli tomuto sú tam rozdiely v ich hudobných nástrojoch a v črtách a štýloch ich hudby. Avšak systém hudby prítomný na západe v poslednom čase, vrátane jeho nástrojov, v skutočnosti nie je niečo, čo sa pôvodne nachádzalo v nebeských kráľovstvách Bohov bielej rasy. Patrí to kozmickému systému ďalekých životov a bol odovzdaný výhradne západnej spoločnosti; bol sem prinesený kvôli Fa. Ľudská kultúra, ktorá bola už dávno vytvorená pre nápravu Fa, sa stala pre živé bytosti na tejto úrovni už mimoriadne bohatá.

Učeník: Dobrý deň, Majster! Som študent, ktorého hlavným odborom je džez. (Ľudia sa smejú) Takže by ma zaujímalo, či je to niečo, čo môžem robiť?

Učiteľ: Ja si myslím toto. V súčasnosti máme fázu, v ktorej sa učenici Dafa kultivujú pri potvrdzovaní Fa a nie je to čas nápravy Fa ľudského sveta. Takže keďže sa kultivujete v bežnej ľudskej spoločnosti, musíte byť, čo znamená, že musíte mať prácu. Niektorá práca nie je príliš vhodná, avšak, nuž, čo môžete robiť? Čo hovorím je, že je pre vás v poriadku maximálne sa prispôbiť stavu spoločnosti bežných ľudí, keď príde na vašu prácu. Mnohé veci v ľudskej spoločnosti v skutočnosti nie sú dobré, ale taká je jednoducho bežná ľudská spoločnosť v tomto bode a všetci ľudia vo svete to prijímajú. Takáto je spoločnosť. Ľudská spoločnosť bude v tomto stave predtým, ako Fa napraví ľudský svet, takže teraz to necháme tak ako to je. Takže môžeš robiť svoju prácu rovnako ako predtým. Ale ako sa kultivujete, musí vám byť jasné, ktoré veci sú bezúhonné a ktoré nie sú. Takže možno povieš, že si tie veci študoval, nuž, potom prinajmenšom máš nejakú znalosť hudobnej teórie a nejaké hudobné schopnosti, ovládaš tie vedomosti. Takže kým si buduješ svoju hudobnú základňu, môžeš vykonávať povolanie, ktoré si sa naučil, aby si si zarobil na živobytie a je v poriadku, ak to budeš jednoducho robiť tak, ako najlepšie dokážeš. Zároveň môžeš popri tom komponovať nejaké klasickejšie a tradičnejšie veci a keď to dovoľia podmienky, môžeš skúmať iné formy klasickej hudby, môžeš si vybrať štúdium nejakých vecí, ktoré považuješ za bezúhonné – to je niečo, čo môžeš spraviť. V skutočnosti, nech študuješ čokoľvek, to ako sú vyjadrené noty, je len záležitosťou štýlu. Čo sa týka znalosti hudobnej teórie, je to rovnaké.

Učeník: Odvtedy, čo bol vytvorený hudobný tím, nech je to inštrumentácia či komponovanie, celý čas stojím proti obrovskej bariére, konkrétne, veci ktoré píšem alebo inštrumentujem pre iných, majú kvalitatívny deficit. Ale zdá sa, že všetci do toho už dali čo mohli, a že veci, ktoré som sa naučil, som všetky použil. Naozaj neviem, ako sa cez to dostať a ďalej sa zlepšovať. (Ľudia sa smejú)

Učiteľ: Ak sa pýtate mňa, nemyslím si, že je to nevyhnutne problém. Už som vlastne počul hudbu, ktorú ste hrali. Ak máme hovoriť o kvalite, nemyslím si, že by tu bol problém s nízkou kvalitou. Čo je kritické je, že veci, ktoré vytvárame, majú byť tradičné a majú sa páčiť, a tým prerazíme cestu, ktorá je spravodlivá. Nehovoria bežní ľudia, že piesne musia byť chytlivé? Hneď ako spievate, ľudia okolo vás by mali chcieť naučiť sa to, aby si to mohli nôtiť s vami. Inými slovami, je to otázka toho, ako to spraviť bezúhonné a zároveň zodpovedajúce vkusu ľudí. V skutočnosti, jednoducho povedané, to ako sa bude dariť veciam vytvoreným učeníkmi Dafa, neleží v kvalite. Kľúčom je prerazenie vašej vlastnej cesty.

Učeník: Po roku 1949 v podstate Čína nemala žiadnu hudbu; v momente ako bežný človek otvorí ústa aby spieval, určite to budú piesne strany a jej kultúry a to vrátane textu aj hudby. Teraz máme túto príležitosť, aby sme v tomto čase použili silu Dafa, aby sme skutočne vytvorili ľudstvu kúsok neba. Cítim, že hudba, ktorú vytvorili naši študenti, má sklon k jemnej kráse a je mimoriadne pokojná, ale možno jej chýba pocit veľkoleposti či vznešenosti.

Učiteľ: Pri slovách popisu, ktorý ste práve použili, je jedno veľmi príhodné a to je „pokojná.“ (Ľudia sa smejú) Ľudia sú nadmerne vášniví alebo prehnane bojovní a toto nie sú normálne stavy bytia človeka. V skutočnosti je to niečo, čo prichádza pod vplyvom démonického povahy. V človeku existuje dobro aj zlo, takže keď je človek rozbúrený alebo keď sú jeho činy dokonca za hranicami racionality, väčšinou to patrí k tým veciam modernej hudby. Keď je človek iracionálny alebo je uprostred niečoho, keď začne zúriť a stráca úsudok, potom v

skutočnosti prebúda svoju negatívnu stránku. Naproti tomu, keď je človek v pokojnom stave, je dobrý, a to je v skutočnosti opravdivý stav ľudskej bytosti. V rámci stavu pokoja sú vrcholy a najnižšie body, ale je to plne racionálne a v stave pokoja existuje jeho vlastná nádhera, hoci tá nádhera je založená na pokoji. *(Potlesk)*

Ako to vidím ja, máte veľa schopností. Nie je potrebné, aby ste sa porovnávali s tým, čo sa v súčasnosti pokladá za „elitné“ štandardy. V skutočnosti sú dnes mnohé z toho, čo sa pokladá za elitu, súčasné veci. Koľko ľudí teraz dokáže komponovať skutočne tradičné, decentné, veľké hudobné vety? Všetci išli cestou „súčasnej hudby“. Piesne v Číne sú v poslednom čase výsledkom kultúry strany, nezostáva nič, čo by sa dalo skutočne prezentovať. Nik v dnešnej Číne nedokáže vytvoriť niečo také, ako vytvorili tí západní hudobníci v predminulom storočí. Samozrejme, ani západ to teraz nedokáže vytvoriť, pretože jeho vrchol už prešiel a tie chaotické „súčasnú“ veci zhodili jeho klasickú hudbu až na samé dno. Ale západ ju raz mal, pričom Čína nie. V skutočnosti boli v dávnej a dnešnej čínskej hudbe nejaké veľmi dobré veci. Ich východiskový bod a základné melódie sú všetko také veci, ktoré odrážajú opravdivý stav človeka a ak niekto chce vytvoriť takú hudbu, skutočne ňou môže zachytiť obrovské, široké dimenzie; ibaže dnes nikto nevenuje takým veciam úsilie, čím je ešte ťažšie vybudovať z nich systém. Samozrejme, so zmenou dynastie prichádza zmena kultúry a veci predchádzajúcej dynastie sú zmyté preč vplyvom kultúry novej dynastie. To je tiež dôvodom, prečo neexistuje spôsob, ako by sa mohla podstata hudby z takmer 5.000 rokov kultúry preniesť až do dneška; nikto v žiadnej dynastii ju nedokázal zachovať. Školy maľovania a hudby na západe sa objavili až v posledných dvoch storočiach. Tie školy majú študijné predmety, štandardy a normy. Tí, čo tam študujú, vedia, čo sa majú učiť, a všetci, čo absolvovali tie školy, prešli systematickou a štandardizovanou výučbou. Bol teda sformovaný úplný systém. V čínskej histórii dynastií nikdy nič také nebolo. Samozrejme, po založení republiky boli v Číne ľudia, ktorí týmto veciam venovali pozornosť. Postupne boli nejakí študenti, ktorí sa vrátili po nejakom čase štúdia v zahraničí a ovládali nejaké veci zo západnej hudby. Takže od neskoršieho obdobia dynastie Čching sa postupne objavovali ľudia s takýmto talentom. Ale čo sa týka schopnosti naozaj systematizovať pomocou hudby kultúru, hĺbku a cit čínskych ľudí, alebo z toho spraviť niečo skutočne poriadne a súčasť hlavnej kultúry, nikto to nespravil. Skazená strana toľko rokov vytrubovala niečo ako kampaň „Nechajte sto kvetov kvitnúť“, ale to všetko bolo v záujme jej hrôzovlády. V skutočnosti nespravila naozaj nič, pretože kultúra tejto strany, ktorá má slúžiť diktátorstvu, je násilná, priveľmi ohnivá a za svoj cieľ si stanovila zničenie kultúry etník v Číne. Je v rozpore s opravdivými, pokojnými črtami ľudských bytostí a nemá ľudský dotyk a už samozrejme vôbec nič podobné ako hĺbku a cit 5000 rokov starej klasickej čínskej civilizácie. Najzákladnejšie veci, s ktorými prišla strana, boli prinesené zo Sovietskeho zväzu.

Myslím, že sa zdá, že všetci máte pomerne vznešené ciele a vysoké ideály. Ak to je to, o čo sa snažíte, potom to jednoducho skúste spraviť a uvidíte. Z toho čo môžem povedať, popevky a ľudové piesne, ktoré boli zachované v Číne od staroveku dodnes, mnohé z tých vecí majú tiež príchut' rôznych dynastií, a veci, ktoré ľudia v Číne vytvárajú dnes, majú nejaké stopy z rozličných dynastií, ako aj sovietske stopy. Vtedy v časoch Starého Šanghaja bolo veľa populárnych piesní. Hoci slová niektorých z nich neboli také dobré, v tých piesňach bol obsiahnutý bohatý, trvalý pôvab klasickej Číny, spolu s vedomím našich predkov. Takže základom melódií bol rytmický zvuk čínskych dávnych tradícií. Ak môžete vziať za základ melódie a zvuk dávnej čínskej hudby a použitím techník a metód západnej hudby na nich stavať – ak dokážete preraziť túto cestu – to by bolo veľkolepé. Je vám jasné, čo hovorím, nie? Pýtam sa, pretože ste v tomto ohľade odborníci.

Učeník: Západné hudobné nástroje majú svoje vrchné tóny. Myslím, že človek môže cítiť významy za tými vrchnými tónmi. Vrchné tóny západných nástrojov a čínskych nástrojov majú svoje vlastné špecifické vlastnosti a charakteristiky.

Učiteľ: Toto je len vaše konkrétne vnímanie. Čo sa týka vedľajších významov, ľudská kultúra prešla určitým historickým procesom a každá nota, ktorú človek hrá, má svoje vedľajšie významy špecifických charakteristík tej etnickej skupiny, ako aj životné pocity jednotlivca. Každá hudobná pasáž obsahuje náladu, ktorú chce hudobník vyjadriť, a použité noty budú samozrejme tiež vyjadrovať významy, čo zahŕňa použitie vrchných tónov. To, čo ste popísali, je len vaše osobné vnímanie týchto vecí.

Učeník: Som študent z Rakúska. Vytvorili sme v Rakúsku skupinu 4 ľudí. Študujem klasický klavír, pričom ostatní hrajú džez. Teraz máme problém: hovoria, že hudba, ktorú robia, je čistá, pričom je to stále vlastne džez.

Učiteľ: Možno si vytvorili predstavu a myslia si, že je čistá. Ak by naozaj neexistovali predstavy pochádzajúce zo súčasnej hudby, ktoré by ich ovplyvňovali, veci, ktoré vytvárajú, by určite boli odlišné. Je to však stále ako som povedal: ak tie veci robíte, aby ste si zarobili na živobytie, potom je to v poriadku. Avšak ohľadom skutočného vytvárania hudby učeníkmi Dafa, musíte razíť svoju vlastnú cestu. V tom procese určite budú problémy ohľadom pochopenia.

Učeník: Hrajú v škole džez. Ak budeme hrať na ulici, je to v poriadku?

Učiteľ: Ak skutočne dokážete preraziť cestu, ktorá je dobrá, vaše vystúpenia určite pritiahnu veľký počet poslucháčov. Pamätajte si moje slová: ľudstvo sa točí okolo Dafa a každý jeden čin učeníkov Dafa dnes má vplyv na ľudstvo. Nedávno som sa stretol s tými, čo sa špecializujú na maľovanie a hovoril som s nimi o tom, prečo by človek mal ísť po ceste tradičných umení. Predtým keď hľadali miesto na výstavu a chceli tam mať výstavu umenia, ťažko sa im hľadalo. Keď som skončil s vysvetľovaním, že ľudstvo by sa malo vrátiť na cestu tradičného umenia, človek mohol cítiť, že postoj ľudí vo svete sa zmenil, pretože Bohovia chceli uvoľniť cestu pre Fa. Keď to však nerobíte dobre, stretnete sa s prekážkami, pretože všetko, čo robia učeníci Dafa, je neoddeliteľné od kultivácie. Faktom je, že ľudstvo sa točí okolo Dafa. Ak skutočne vytvoríte vaše vlastné veci – pozrite sa sami – každý to bude chcieť počúvať a pozeráť a mnohí sa to dokonca budú chcieť naučiť.

Učeník: Rád by som požiadal Majstra, aby povedal niektoré veci, ktoré súvisia s princípmi vytvárania hudby. Jednou je, že keď komponujem koncert, môžem ako jednu z viet použiť hudbu Dafa, konkrétne Pchu-tu? Druhá otázka je, ohľadom vytvorenia orchestra, chýbajú nám ľudia a niekedy keď máme na javisku naozaj len niekoľko ľudí, nemá to účinok celého orchestra. Mohol by som vytvoriť nejakú hudbu pozadia a potom nechať ľudí, aby hrali spolu s ňou v popredí? Tretia otázka je, že v minulosti som počul hudbu z iných dimenzií a zaujímalo by ma, či ju môžem použiť?

Učiteľ: Otázka pracovania spoločne, o ktorej som práve hovoril, zahŕňa presne toto, pretože medzi vami nebudú žiadne konflikty kvôli autorským právam. Je to otázka toho, ako sa dobre činiť pri spoločnej práci a ako preraziť cestu, ktorú má Dafa zanechať pre ľudí budúcnosti. Kultivujúci sa neznepokojujú úspechmi alebo nezdarmi, ktoré má človek v tomto svete; to bežní ľudia berú vážne úspech a nezdar, či dokonca slávu a bohatstvo. To, čo hľadajú učeníci Dafa, je opravdivé dosiahnutie, ktoré prichádza pomocou kultivácie, takže neprikladajú vôbec

žiadnu dôležitosť tým bežným veciam. Zakaždým, keď niekto spraví niečo pre Dafa, Bohovia si to dôkladne zaznamenajú, aby to bolo v budúcnosti zachované. Čo sa týka toho, o čo sa tu ľudia usilujú, my sa neusilujeme o nič z toho, a preto sa vy po prvé kultivujete, a po druhé, robíte veci pre vnímajúce bytosti. Vy zachraňujete vnímajúce bytosti a dláždite cestu pre vnímajúce bytosti budúcej ľudskej rasy. Keď však chcete použiť Pchu-tu v hudbe, ktorú komponujete, nie je to tak, že by ste ho nemohli použiť – kľúčom je, že ste nepochopili vnútorný význam Pchu-tu. Je v ňom celý proces, cez ktorý prešiel Majster od predhistórie až do nápravy Fa – môže to nejaký koncert vôbec obsiahnuť?

Čo sa týka druhej otázky, tá je o orchestroch. V súčasnosti nie je možné dať dohromady cez noc veľký symfonický orchester a nechať ho hrať. Ale momentálne máme niekoľko rôznych prístupov. Hudbu pre javiskové predstavenia ako tanec a podobne môžete vytvoriť použitím počítača, ktorý bude prehrávať zvuky nástrojov. Z jedných huslí sa tak môžu stať mnohé a prehrávaním môžete zmeniť zopár nástrojov na niečo, čo vyzerá ako plnohodnotný orchester. Ľudia to často používajú, keď chcú znížiť náklady pri robení hudobného sprievodu k filmom. To je jeden prístup. Ďalší je, že môžete použiť počítač, aby ste priamo imitovali predstavenie orchestra. To je tiež v poriadku. Ale kvalita niektorých vecí nie je dobrá a hneď rozpoznáte, že je to elektronické. Pretože je to imitácia, spravte vašu imitáciu čo najrealistickejšiu. Všetci z vás, ktorí hrajú hudbu, tomu rozumejú, takže by ste mali mať nejaké znalosti o vlastnostiach hudobných nástrojov. Samozrejme, nech je naša imitácia akákoľvek realistická, profesionáli budú počuť ten rozdiel, ale bežný poslucháč to nezistí. (*Ľudia sa smejú*) Oba tieto prístupy môžete použiť. Tretia otázka bola o hudbe počutej z iných dimenzií. Ak ju skutočne dokážete vytvoriť, pustite sa do toho, ale myslím si, že vo všeobecnosti to bude ťažké spraviť. Dôvodom je, že keď vy sami nie ste vo vyšších dimenziách, nebudete mať hudobné nástroje, ktoré sa skladajú z mikroskopickerej hmoty a v dôsledku toho nebudete schopný vytvoriť ten zvuk. Okrem toho hlas samotný je prenášaný materiálnym poľom a bez materiálneho poľa zloženého z látky vyšších dimenzií tam nebude ten pocit svätosti.

Učeník: Môžu byť Pchu-tu a Ťi-š³ použité v našich kompozíciách?

Učiteľ: Pchu-tu a Ťi-š'... o tomto bola prvá otázka, o ktorej som práve hovoril a povedal som, že tu nie je problém autorských práv. Okrem dvoch hudobných skladieb, ktoré používate pri cvičeniach a ktoré sa nemajú použiť nikde inde, ostatné skladby možno použiť; sú myslené na to, aby boli použité v situáciách, kde sú potrebné, takže to nie je problém. Hudbu k cvičeniam však v žiadnom prípade nemožno použiť inde, pretože má už hlboké spojenie s kultiváciou. Nemožno ju začleniť do inej hudby. Ohľadom inej hudby, hoci bola vytvorená učeníkmi Dafa, je nakoniec zamýšľaná pre bežných ľudí. Čo sa týka Pchu-tu a Ťi-š', mali by ste vedieť, aký je ich vnútorný význam, ktorý vyjadrujú. Nie je správne pokúšať sa napchať vesmír do vajca.

Učeník: Ak sa zhorší kvalita hudby k cvičeniam, môžeme spraviť neskôr novú nahrávku?

Učiteľ: Je v poriadku to spraviť. Nie je problém so zlepšovaním jej kvality.

Učeník: Keď robíme syntetickú hudbu, najlepšie je, aby bol zvuk čo najvernejší. Potom by to znamenalo, že si musíme kúpiť pomerne dobré zariadenie a budeme potrebovať značné investície.

³ Pudu a Jishi.

Učiteľ: Nie je to nevyhnutne tak. Nejaký pomerne jednoduchý počítačový softvér nie je drahý a môžete ho kúpiť z Číny. (*Ludia sa smejú*) Kvalita je prijateľná a pritom nie je drahý.

Učeník: Uvažujúc z dlhodobého hľadiska, je v poriadku vziať si pôžičku, aby som si kúpil lepší počítač?

Učiteľ: Môžete uvažovať o svojich vlastných prístupoch. Ale je tu jedna vec, že Majster nikdy nepovedal, že by ste mali naliehať na spravení niečoho, keď to nedovoľujú okolnosti. Mali by ste určite robiť veci v súlade s vašou vlastnou kapacitou. Inak, hoci vaša motivácia môže byť dobrá, stále to bude chodenie do extrémov. Ak si prinesiete ťažkosti do svojho denného života a v každom jednom ohľade si to sťažíte, potom pre vás bude ťažšie robiť veci, ktoré by učenici Dafa mali robiť. Nestážujte si to.

Učeník: Kvôli koncertu sme si kúpili stredný žuan a veľký žuan⁴. Keď sme ich kupovali, všimli sme si, že v hudobnom obchode mali pchi-pchu⁵ z obdobia Čching. Keď nám ju popísali, uvedomili sme si, že struny používané na nástrojoch v dávnych dobách sú iné od dnešných. Dnes majú ocelové struny, pričom v dávnych dobách bola ich konštrukcia odlišná. Dnes sú o niečo hlasnejšie.

Učiteľ: V dávnych časoch používali hodvábne struny a struny z kravských šliach. Prostredie, ktoré mal človek v dávnych dobách, nebolo hlučné, ľudské mysle boli tiché a keď ste vtedy v tom prostredí používali hodvábne struny, hlasitosť sa ľuďom nezdala príliš nízka. Je to preto, že v dávnych dobách nemali moderné západné nástroje, pričom keď dnes ľudia komponujú, chcú splynúť so súčasnými okolnosťami. V dávnych dobách boli hodvábne struny alebo struny z kravských šliach a nebola to len otázka toho, že človek nemal výrobky vytvorené modernou technológiou; dosť to súviselo s atmosférou dávnych dôb. To, čo chceme spraviť teraz, je prerazenie našej vlastnej cesty, nie vrátiť naše nástroje k ich dávny formám. Dnes je prostredie človeka také, aké je, takže nemáme inú možnosť ako použiť dnešné nástroje.

Učeník: Ak chceme vysielat' naživo naše Novoročné gala, v súčasnosti pravdepodobne nemáme potrebné vybavenie. Ale ak sa teraz máme začať pripravovať na vysielanie novoročného gala naživo...

Učiteľ: Ja to vidím takto: chýbajú nám podmienky a vysielanie naživo nie je realizovateľné. Ak by sme mali všetkých nechať prísť do USA a zhromaždiť všetky naše talenty kvôli jednému gala, bolo by to ťažké. Je to preto, že niektorí ľudia musia pracovať alebo chodiť do úradu alebo nemôžu odísť od rodiny, alebo je to pre nich príliš finančne náročné – sú tu všemožné problémy. Ale ak by ste mohli dať dohromady všetky umelecké programy každej oblasti a vyrobiť DVD, dať ich všetky dohromady a spojiť ich, to by sa dalo. S dnešnými počítačmi to naozaj môžete spraviť tak, aby to vyzeralo realisticky.

Učeník: Rozumiem, že môžeme navzájom zdieľať hudbu, ale je tam otázka autorských práv ohľadom vonkajšieho sveta? Aby som objasnil, čo mám na mysli, pred štyrmi rokmi som spravil program o Falun Gongu a použil som Pchu-tu a Ťi-š'. Táto hudba sa veľmi páčila riaditeľovi a povedal, že je to neveriteľné. Spýtal sa, či ju môžeme venovať stanici, a tak sme im ju venovali.

⁴ Žuan je troj alebo štvorstrunový brnkací nástroj.

⁵ Pchi-pcha je čínska lutna so štyrmi strunami.

Učiteľ: To nebolo príliš vhodné, pretože ľudia si to nebudú vážiť. Čo ak ju použijú ľahkomyseľne? Nemáme čas dohliadať na to, čo bežní ľudia robia s vecami, ktoré pre nich vytvárame, ale nie je vhodné dať Pchu-tu a Ťi-š' bežným ľuďom na svojvoľné použitie. Iné veci sú v poriadku. Všeobecne povedané, nie je problém s piesňami, ktoré vytvoria učeníci Dafa, okrem týchto dvoch diel.

Čo sa týka autorských práv, viete ako sme robili veci počas rokov, keď som šírila Fa? Museli sme prejsť množstvom problémov, aby bol Čuan Falun legálne publikovaný. Takže vyšiel v nakladateľstve, ale po nejakom období tlačenia sa nakladateľstvo dostalo pod tlak a prestalo. Vedeli však, že kniha je skutočne zisková, preto mi nechceli vrátiť zmluvu. Potom tu však bolo mnoho študentov, ktorí potrebovali knihu a boli nedočkaví. Čo sme s tým mohli spraviť? Toľko študentov sa učilo prax a počet študentov na miestach praktizovania sa značne zvyšoval, avšak nemali knihy. Dopyt po knihách prekročil ponuku a v tom čase sa po celej krajine objavili pirátske vydania a vyrábali sa všade. Pokiaľ nezmenili ani jediný môj znak a mohli zaručiť kvalitu, nevadilo mi to. Ľudia nakoniec žijú, aby zarábali peniaze a zásluhy a problémy z toho, čo robia, sa navzájom dopĺňali, takže mi nevadilo, ak na tom zarábali peniaze. Mnoho vecí našich učeníkov Dafa sa nakoniec dáva ľuďom. Pokiaľ si to niekto dokáže vážiť, nebude to používať náhodne alebo to meniť. Pokiaľ to zmení, mali by ste ho vystopovať, pretože stále máme autorské práva.

Učeník: Dobré piesne môžu ovplyvniť celé generácie ľudí, a až dodnes sú stále populárne.

Učiteľ: Viete ako dokáže talentovaný hudobník komponovať také kvalitné piesne? A ako môže mať trvalú povest'? Nie je to len to, že melódie sú krásne. Hlbšie významy hudobného diela pochádzajú z dobrého charakteru človeka, jeho bohatých životných skúseností a jeho vrodeného talentu. Toto je vysvetlenie z ľudskej stránky. Život kultivujúceho bol zmenený a navyše prekračuje úroveň bežných ľudských bytostí. Učeníci Dafa, keď ste naozaj schopní preraziť svoje vlastné cesty, vaše veci budú v úcte ľudí ešte viac ako tie od známych hudobníkov medzi bežnými ľuďmi. Budú mať trvalú povest' po tisíc generácií. Je to preto, že ste učeníci Dafa a vaša cesta je spravodlivá, takže to, čo vytvoríte bude navždy to, čo sa bude ľudstvo učiť a používať. *(Potlesk)*

Učeník: Majster, rád by som sa spýtal, má populárny spev démonickú povahu?

Učiteľ: Populárny druh spevu je len pieseň bežných ľudí a nemusí mať štýl formálneho vokálneho predstavenia. Ľudové piesne každej krajiny boli takto odovzdávané celé roky a to platí pre všetky etnické skupiny. Dnes ich však ľudia štandardizovali do súčasného hudobného systému a pridali moderné podfarbenie, čím ich zmenili na niečo podradného, ventiláciu démonickej povahy – dokonca do bodu, že je to obscénny chaos. Mnoho mladých ľudí tieto veci vyhľadáva. Bez ohľadu na to, aký spev to je, zakaždým môžete vyjsť z dobrých vecí, ktoré sú v ňom. Ale musíte kráčať po svojej vlastnej ceste.

Učeník: Majster, myslím si, že v piesňach, ktoré dnes vytvárame, existujú dve tendencie. Jedna je, že spievajú o veciach, ktoré súvisia s našou vlastnou kultiváciou a druhá je, že aby bežní ľudia rozumeli tomu, čo počujú, nemožno v piesňach použiť ani veci ako „Falun Dafa je dobrý“. Myslím si, že to nie je v poriadku.

Učiteľ: Potvrdzovanie Fa je niečo, čo by učeníci Dafa určite mali robiť. Takže keď komponujete hudbu, mali by ste si vziať za cieľ záchranu vnímajúcich bytostí, objasňovanie pravdy a chválu učeníkov Dafa. Samozrejme, ak hovoríme o televíznom filme a vy chcete

pridať nejakú hudbu na dokreslenie nálady príbehu vo filme alebo vystúpenia na javisku, nie je to problém. Televízne filmy sú nakoniec zábavné programy a sú vytvorené na to, aby ich sledovalo široké spektrum divákov – najmä bežných divákov. Samozrejme, čo sa týka obsahu hudobných diel, niektoré vzhľadom na potreby deja príbehu alebo životných príbehov mnohých bežných ľudí nemajú nič spoločné s učeníkmi Dafa. Znamená to potom, že ich nebudete písať? Musíte ich stále písať, musíte ich vyrábať. V skutočnosti, nech je ako chce, budú to veci, ktoré učenici Dafa vytvorili, takže budú iné. Keď je to niečo, čo opravdivo zobrazuje Dafa a učeníkov Dafa priamym a pozitívnym spôsobom, potom by veci Dafa stále mali byť témou. Ak vy, učenici Dafa, vôbec nezohľadníte Dafa a chcete vytvárať veci bežných ľudí, potom ste bežným človekom. Zodpovednosťou učeníkov Dafa je záchrana vnímajúcich bytostí a potvrdzovanie Fa. Nie je ťažké udržať tieto veci vyvážené.

Učeník: Učiteľ, rád by som sa niečo spýtal, hoci si nie som istý, či je to vhodné. Nezdá sa, že odkedy ČKS uchvátila moc v Číne, tá skazená strana často používala bubny na pásoch?

Učiteľ: Môžem vám povedať, že bubon na páse má v Číne históriu takmer tisíc rokov a je to forma kultúry, ktorá sa rozšírila z oblastí západnej Číny a centrálnej oblasti Ša-ansi. Takže ak hovoríme o bubnoch na pásoch, poznám ešte ďalšiu formu bubnov. Videli ste, že v provincii Ša-ansi je bubon veľkosti takmer 50 cm v priemere, taký, čo používajú len muži a keď sa na ňom bubnuje, je dosť silný. Poznajú niektorí ľudia, ktorí tancujú, tento druh bubna? Môžete tiež použiť ten typ, je tiež dobrý. Viete čo? Keď ste po prvýkrát použili bubny na pásoch na sprievode v New Yorku, mnoho ľudí povedalo: „Prišli Číňania.“ Mali pocit, že to prišli opraviť ľudia z Číny. Skazená strana používa veci čínskej kultúry, aby sa oslavovala. Ale to určite nie sú veci tej skazenej ČKS. Tá strana je duch zo západu, zlý duch. *(Majster sa smeje)*

Učeník: Ak chceme vydať nejakú hudbu, ktorá sa príjemne počúva, ako napríklad zvláštna kolekcia hudby Erhu, bolo by nevhodné skombinovať pri inštrumentácii čínske a západné veci?

Učiteľ: Vyjadril som ideu, že môžete vyjsť zo všetkého, čo je dobré. Takže je samozrejme v poriadku použiť spôsob inštrumentácie hudby, ktorý majú na západe alebo jeho hudobnú teóriu. Ak poviete, že chcete prebrať tie veci v plnej miere, povedzme, polovica bude čínska a polovica západná, potom to nie je tá idea. Je to o tom, ako preraziť svoju vlastnú cestu. Myslím, že západná hudba a ázijská hudba, ktoré sa nachádzajú v kultúrach tohto cyklu ľudskej rasy, sú obe dobré veci. Bez ohľadu na to, k akej rase človek patrí, keď prišiel sem dole a vstúpil do ľudskeho sveta, najprv sa narodil v Číne. Po odchode dynastie odišiel z Číny do rôznych miest na svete. Kým boli potom zanechané čínske veci? Bohmi, kultúrami rôznych dynastií a všetkými ľuďmi na svete. O týchto veciach som predtým hovoril. To, čo robíte, je voľba, vyberáte dobré veci z dedičstva, ktoré nám zanechala história.

Učeník: Miestne ľudové piesne z provincií Šan-si a Šaan-si tvoria asi 80% všetkých čínskych ľudových piesní. Základné melódie tej hudby sú pozoruhodne krásne. Niektoré texty piesní sa od roku 1949 zdeformovali, ale pôvodná hudba a melódie sú v skutočnosti výborné. Nie som si istý, či je pre mňa v poriadku uvažovať takto. Môže Majster povedať niečo o tomto, aby som mal pokoj?

Učiteľ: Pri ľudových piesňach zo severu Šan-si a Šaan-si sú melódie väčšinou zo starodávnej Číny.

Väčšina našej doterajšej diskusie bola o hudbe. Herecké umenie tiež musí udrözovať krok. Všeobecne povedané je vo večernom zábavnom programe väčšinou skupinový tanec a bez neho by sa zdal trochu monotónny a nudný. Ak večerný umelecký program na javisku nemá v sebe tanec, potom sa to naozaj nepočíta ako večerná zábava. Potom musíme uvažovať o tom, ako ďalej preskúmať tento front a preraziť cestu. Videl som predtým večerné galaprogramy spevákych a tanečných skupín v západnej Číne, kde predvädzajú veci z dávnej kultúry a prvky z historickej kultúry sú tam početné. Môžete sa na tie veci pozrieť, ale nenasledujte úplne príklad niekoho iného. Prerazte si cestu, ktorá bude vaša vlastná.

Učenie: Čo by sme mali robiť, aby sme dokázali lepšie spolupracovať na televíznej stanici? Pýtam sa preto, lebo sme roztrúsení po celom svete.

Učenie: Nie je pre vás ľahké stretnúť sa a je to ťažké, ak chcete veci koordinovať. Ale môžete pouöziť počítače, faxy a telefón a budete môcť komunikovať o mnohých veciach. Vyuözite to čo najviac. Ste od seba veľmi vzdialení, po celom svete. Je naozaj ťažké, aby ste sa všetci stretli. Dobrou vecou je, že po dnešnom stretnutí budete vedieť, ako to máte robiť, a týmto spôsobom si môžete napláňovať cestu, po ktorej sa vybrať. V skutočnosti máte všetci skrytý potenciál.

Učenie: Naš súbor by rád hral po Rakúsku. Ak nemáme dost' našich vlastných piesní, môžeme ako učenie Dafa hrať klasické piesne od beöných ľudí? Napríklad diela Mozarta a Chopina.

Učenie: To nie je problém. Už dávno som povedal, že klasická hudba je v poriadku. Môžete opatrne používať veci z času pred Kultúrnou revolúciou – len dajte pozor, aby neobsahovali kultúru strany. V podstate všetko, čo bolo pred zlou stranou, možno pouöziť. Nepouözajte nič z obdobia Despotu, pretože vo vnútri sa hemžia zlom; ľudstvo bolo v tom období ovládané démonmi.

Učenie: Takže ak nemôžeme používať hudbu, ktorá bola spravená počas približne desaťročia vlády Despotu, čo televízne programy a filmy z toho obdobia, nemali by sme používať ani tie?

Učenie: Myslím, že žiadne veci z toho obdobia nie sú dobré. Majú za sebou faktory všemoöných prehnitých duchov, ktorí ovládajú ľudí.

Učenie: Už máme nejaké piesne. Ktoré piesne máme pouöziť za základ, okolo ktorého by sme vytvorili orchester alebo malý zbor?

Učenie: Detailné veci ako je táto si musíte prediskutovať sami. Nemal by tam byť žiaden problém.

Učenie: Nedávno západný študent na našej televíznej stanici vytvoril niekoľko hudobných videoklipov, ale pouözil štýl súčasnej hudby, ktorá sa hodí pre gitaru a pre elektrickú gitaru.

Učenie: To je v poriadku. Televízna stanica má základ v beönej spoločnosti a je zameraná na obyčajných, beöných ľudí. Takže je v poriadku používať elektrické nástroje. Učenie Dafa sa na ceste kultivácie, po ktorej kráčajú, musia činiť dobre, byť spravodliví, ale ohľadom beönej práce sa jednoducho pokúste čo najviac spraviť ju o trochu lepšie, ako je obvyklé. Naše televízne programy sú pre beöných ľudí. V súčasnosti nie je čas, keď Fa napravnú ľudský

svet, ale fáza, keď sa učenici Dafa kultivujú, objasňujú pravdu a odhaľujú prenasledovanie. V súčasnosti nie je žiaden problém s tým, čo ste popísali.

Takže kto z vás dokáže robiť inštrumentáciu? Zdvihnite ruky. Dobre, všetci sa dobre poobzerajte, najmä tí, čo sú z televíznej stanice. Keď potrebujete hudbu k nejakému predstaveniu, môžete týchto ľudí vyhľadať. Kto dokáže robiť inštrumentáciu, ten dokáže aj komponovať piesne.

Pozrite sa, je ich vcelku dosť. A viem, že je oveľa viac takých, ktorí tu nie sú, ale sú veľmi zruční, takže nechajme aj tých hrať svoju úlohu. Ak sa to človeku nepodarí na prvýkrát, nehľadajte vlas v polievke. S dobrou vôľou sa môžete pomocou výmeny skúseností a diskusie spoločne zlepšovať a každý postupne dozreje na svojej vlastnej ceste; keď ste práve začali, je možné, že to nepôjde dobre. Takže nielenže musíte vytvárať svoje vlastné veci, ale neskôr tiež musíte zväčšiť svoju produkciu. (*Majster sa smeje*) Napríklad, možno ste niečo vytvorili a potom si myslíte, že to stačí a cítite sa spokojný – „Dokázal som to.“ To nie je dobré. Ak učeník Dafa zachráni len jedného človeka, bude to stačiť? Nebude. Musíte zachrániť mnohých.

Učeník: Majster, rád by som sa spýtal niečo, čo súvisí s Fa. Budha Šákjamuni získal Tao kultiváciou pred mnoho sto miliónmi kálp, ale naša Zem má len dva cykly Zeme, pričom každý trval 100 miliónov rokov. Znamená to, že ...

Učiteľ: Nebola to Zem, kde Budha Šákjamuni robil predtým kultiváciu. (*Ludia sa smejú*) Budha Šákjamuni prišiel na svet spasiť ľudí. Na nebesiach je Bohom a už dávno predtým získal Tao. Tentoraz prišiel, aby potvrdil dosiahnutie stavu Tathágatu a aby dal ľudstvu budhistickú kultúru. Mnoho príbehov Budhu Šákjamuniho hovorilo o záležitostiach na nebesiach, a nie o záležitostiach na tejto zemi. Povedal som už, že keď tam ľudská bytosť vidí sedieť Budhu, je taký svätý, ale keď sa Budha pozrie na Budhu, nie je to tak. Patria k jednej skupine spoločnosti Bohov.

Čas je obmedzený, takže teraz musíme naše stretnutie ukončiť. Ste učenici Dafa, takže som si istý, že sa dokážete činiť dobre. Teším sa na dobré správy od vás. (*Potlesk*)

Poznámka: Iba toľkoto bolo možno zhrnúť vzhľadom na záležitosti súvisiace so zvukovým záznamom.

Vyučovanie Fa na diskusii o tvorbe výtvarného umenia

(Li Chung-č', 21. júla 2003, Washington D.C)

Všetci študenti sediaci v publiku sa venujú výtvarnému umeniu a majú profesionálne zručnosti. Budem hovoriť o všetkom, čo mi príde na myseľ a budem hovoriť iba z pohľadu právd Fa. Výtvarné umenie je pre ľudstvo veľmi dôležité. Podobne ako iné formy ľudskej kultúry, môže mať určujúci vplyv na koncepty ľudí v ľudskej spoločnosti a ovplyvňovať ich estetické vnímanie. Čo je estetické a čo je primeraný zmysel pre krásu, ktorý by ľudia mali mať, úzko súvisí s ľudskou morálnou základňou a normami. Keď ľudia považujú neestetické veci za estetické, ľudské morálne hodnoty sú preč.

Ľudské morálne hodnoty prechádzajú v rôznych časových obdobiach určitými zmenami. Samotné ľudské morálne hodnoty ovplyvňujú umenie a umenie následne ovplyvňuje ľudstvo. Všetci ste videli, že mnohé veci v dnešnom umení sú vytvorené s modernou mentalitou a že dnešné ľudstvo sa už dostalo ďaleko za morálne hranice a normy, ktoré by ľudia mali mať. Takže výsledné takzvané umenie už nie je ľudskou kultúrou, pretože nie je vytvorené s racionalitou a čistotou mysle, a nie sú to veci, ktoré sú naozaj krásnymi vecami ľudstva vytvorenými ľudskými spravodlivými myšlienkami, dobrými myšlienkami alebo správnym pochopením umeleckej krásy. Umenie tým teda upadá. Čo sa týka dnešného umenia, presne povedané, už nie je vôbec ľudské. Často vidím, že určité práce takzvaného moderného umenia, z ktorých niektoré sú dokonca dosť známe, sú v skutočnosti produktmi démonickej povahy. Nielenže majú démonickú povahu, ale aj mnohí ľudia, keď pri kreslení hľadajú inšpiráciu, v skutočnosti napodobňujú správanie sa duchov. Keď to takto pokračuje po dlhú dobu, ich stav mysle sa určite stane tmavým a výstredným. Profesionálni umelci vedia, že psychologický stav mysle, ktorý má človek, keď sa venuje takýmto veciam, je taký, že sa oddáva zlej strane ľudskej povahy a dokonca sa zámerne snaží o démonické psychologické reakcie. Takže veci takzvaného moderného umenia nie sú vo všeobecnosti veľmi dobré, pretože sú škodlivé nielen maliarom, ale prinášajú duševnú ujmu aj tým, ktorí si to dielo pozerajú a vážne u ľudí poškodzujú aj vnímanie hodnôt.

Učenci Dafa sa však nemôžu odtrhnúť od tohto spoločenského prostredia bežných ľudí, zatiaľ čo sa kultivujú a vedú svoj život. Ste uprostred prúdov a vln konceptov súčasných ľudí a ste ovplyvnení týmto prostredím. Mnohí učenci Dafa dokonca študovali alebo tvorili moderné umenie, predtým ako sa naučili Dafa. Samozrejme, myslím si, že nezáleží na tom, či ste sa venovali modernému umeniu alebo opravdivému tradičnému umeniu, ktoré by ľudia mali mať, základné techniky, ktoré ste si v minulosti osvojili, sú rovnaké. Takže učenci Dafa musia jasne rozumieť tomu, aké umenie by ľudia mali mať. Vtedy môžete konať na základe čistých a vhodných umeleckých štandardov ľudských bytostí a budete schopní vytvoriť dobré dielo.

Prečo máme dnes toto stretnutie? Dovoľte mi povedať vám, že všetko čo učenci Dafa robia počas tohto súčasného historického obdobia, má najvyššiu dôležitosť. Povedal som to včera. Hovoril som o tom, že všetko, čo učenci Dafa robia, bude napodobňované ľudskou spoločnosťou v nie až tak vzdialenej budúcnosti. Práve teraz, počas obdobia nápravy Fa, sa všetko vo svete točí okolo Dafa – to je isté – pretože Tri ríše boli vytvorené pre nápravu Fa. Prečo teda dnes hovorím s vami o týchto veciach? Je to preto, že učenci Dafa s umeleckými zručnosťami majú schopnosti a majú energiu. Ak veci, ktoré robíte, nie sú správne, alebo nie

sú dosť spravodlivé, zosilníte nespravodlivé elementy, ktoré budú ešte viac ovplyvňovať ľudskú spoločnosť. V kultivácii, celou cestou, napravujete samých seba kultivovaním sa, kultivovaním odstraňujete všetko, čo nie je dobré. Máte byť dobrými ľuďmi kdekoľvek ste. Takže by ste mali byť dobrými ľuďmi na umeleckom poli. Aj vo svojich umeleckých dielach by ste mali zobrazovať krásu, spravodlivosť, čistotu, dobrotu a svetlo.

Keď hodnoty ľudskej spoločnosti klesli do tejto miery, myslenie ľudstva prešlo rovnakými zmenami. Keďže sa teda zmenili a vyvinuli do tohto bodu, nie je možné, aby sa ľudia sami od seba vrátili. Žiaden jednotlivec, teória alebo metóda nemôže priviesť ľudí späť tam, kde boli – to môže iba Dafa. Nasledovali ste ma pri spásе vnímajúcich bytostí a spolu s tým, zmysel toho, že zachraňujeme vnímajúce bytosti, zahŕňa to, ako zachránime ľudské hodnoty a akí budú v budúcnosti ľudia, ktorí boli spasení, ako budú žiť a v akom svete budú žiť. Inými slovami, učeníci Dafa nielen zachraňujú vnímajúce bytosti, ale vytvárajú aj spôsob existencie pravých ľudských bytostí. Toto sú všetko veci, ktoré robia učeníci Dafa pri potvrdzovaní Fa.

Povedal som, že Tri ríše budú existovať navždy. A ako budú existovať? To práve vyriešim počas nápravy Fa ľudského sveta. Avšak všetko, čo učeníci Dafa robia dnes, má tiež najvyššiu dôležitosť a tiež to vytvára a ustanovuje základňu pre budúce ľudstvo a budúcu civilizáciu. Súčasní ľudia majú všetko prevrátené hore nohami, nie sú tu prakticky žiadne veci, ktoré by spravodliví ľudia mali mať, a nie je tu nič, čo by bolo čisté a spravodlivé. Našťastie, stále je nejaké kultúrne dedičstvo, ktoré bolo zanechané ľuďmi v starovekých časoch a nebolo úplne zničené – najmä v oblasti výtvarného umenia, kde bola zanechaná náuka o niektorých základných technikách, takže keď sa ľudstvo vráti do ľudskej ríše, tí, čo študujú výtvarné umenie, budú môcť pochopiť niektoré najzákladnejšie veci. Takže ako by mali byť tieto najzákladnejšie veci využité, aby sa ľudia mohli vydat' na pravú ľudskú cestu? Ako môžeme vytvoriť dobré veci? Myslím si, že ak sa vezmú tieto základné techniky ako základňa a pridáme k nim pravú dobrotu, spravodlivosť a čistú krásu, ku ktorej pochopeniu prišli učeníci Dafa vo svojej kultivácii, môžu vzniknúť dobré veci.

Keď som sa už dostal k tejto téme, chcel by som tiež hovoriť o tom, ako sa ľudstvo vyvíjalo a o vývojovom procese ľudského umenia, ktorý som pozoroval.

V skutočnosti, ľudské umenie vo východných aj západných kultúrach má proces vytvorenia, stagnácie a degenerácie. Východné a západné umenia išli dvoma odlišnými cestami. Takto sa to dá povedať ľudskými pojmami. V skutočnosti sú obe konkrétnymi prejavmi umeleckých stránok bytostí na najnižšej úrovni dvoch odlišných, veľkých kozmických systémov, to jest, ľudských bytostí. Inými slovami, sú to prejavy vecí v tých kozmických systémoch na najnižšej úrovni – na tomto ľudskom mieste. Vo vesmíre je totiž mnoho, veľmi mnoho rôznych kolosálnych nebeských klenieb. Je ich obrovský počet a všetko sú to nezávislé, avšak obrovské kozmické telá. Vlastná a jedinečná štruktúra každej kolosálnej nebeskej klenby má svoj odlišný štýl, ktorý sa prejavuje odlišným spôsobom. Ľudskými slovami by sa to dalo povedať tak, že majú rôzne umelecké črty. Každé gigantické kozmické telo má odlišné pravdy, ku ktorým sa osvietilo spravodlivým spôsobom zo Zhen-Shan-Ren, základných právd Fa. Výsledkom toho je, že rôzne systémy kozmických tiel majú svoje vlastné jedinečné črty, ktoré sa konkrétne prejavujú v usporiadaní ich neba a zeme, v tom aké sú ich prostredia, vo forme ich bytostí, v ozdobách ich bytostí, v ich štýle architektúry, vo formách, v ktorých sa javia ich zvieratá a rastliny atď. Všetky majú svoje vlastné, jedinečné, správne spôsoby vyjadrenia krásy, priateľstva, priazne alebo vďačnosti atď. Medzi všetkými stvoreniami v kozmických systémoch, tomuto ľudskému miestu boli odovzdané v podstate dva systémy spôsobu vyjadrenia pre bytosti na nízkej úrovni, ktoré tvoria východné umenie a západné umenie. Avšak v gigantickom kolosálnom tele nie sú len tieto dve. Hovorím to, že tomuto ľudskému miestu boli odovzdané iba tieto dva typy.

Čo sa týka týchto dvoch umeleckých systémov ľudstva, oba mali dedičný proces vo všetkých svojich národnostných kultúrach po niekoľko tisíc rokov. Avšak štýly týchto dvoch druhov umenia sú veľmi odlišné. Sú odlišné vo svojich technikách, v spôsoboch vyjadrenia, v pocitoch, ktoré budia, a vo vizuálnych dojmoch, ktoré vytvárajú. Od samého začiatku svojho dedičného procesu bolo čínske umenie vytvorené z polobožskej kultúry. Inými slovami, polovica dôrazu nebola položená na ľudský povrch, ale na ducha predmetu, jeho pôvab a vnútorné významy. Preto mali prejavy všetkých aspektov jej kultúry takú črtu, hlavne vo výtvarnom umení, že v skutočnosti nekladú dôraz na vyjadrenie povrchových detailov, zdôrazňujú vyjadrenie myšlienok, alebo ich ducha a vnútorné významy. Západné umenia boli tiež odovzdané ľuďom Bohmi, avšak ich dôraz je na povrchovej kultúre ľudských bytostí, zdôrazňujú bezchybné, presné a vytríbené techniky a realistické, nedostižné majstrovstvo. Dôraz je kladený na predvedenie techník povrchnej ľudskej dimenzie. Takže v ich dielach výtvarného umenia je povrch objektu vyjadrený veľmi prepracovaným a presným spôsobom. Takže umelecké štýly západu a Číny sú na dvoch rôznych cestách. Vo svojom vývojovom procese bolo umenie západu zdedené z predchádzajúcej civilizácie. V skutočnosti umenie západu pokračovalo vo forme systematického učenia dokonca počas niekoľkých posledných civilizácií. Malo školy, teórie a formálny výcvik. Takže stále išlo takouto cestou. Na druhej strane, umenie na východe na seba nadväzovalo a odovzdávalo sa ako časť ľudskej kultúry a medzi spisovateľmi, remeselnými umelcami a ľuďmi hľadájącimi Cestu. Nie sú tam systematické teórie, školy, ani formálny výcvik. To, ako je dielo vyjadrené, je založené výlučne na individuálnych skúsenostiach, hlavne čo sa týka sochárstva. V dôsledku charakteristík čínskej ľudskej kultúry, za vyjadreniami ako sú obrazy, maľby a sochy, stojí v podstate kultúrny charakter čínskych ľudí. Mimovoľne vyjadrujú myšlienky a ich ducha. Takže ak sa na ne pozeráte týmto spôsobom, rozdiely v prístupoch pri vyjadrení vecí sú dosť podstatné. Keď sa na to pozeráte z perspektívy najvonkajšieho povrchu ľudských bytostí, západné umelecké metódy sú veľmi prepracované a vyžadujú presné narábanie so vzťahom medzi svetlom a tmou, štruktúrou a vizuálnou perspektívou. Hlavne čo sa týka stavby ľudského tela, zobrazujú ju veľmi presne. Avšak v starobyľom čínskom výtvarnom umení, keďže nemalo žiadne systematické teórie alebo profesionálne učenie, jeho zobrazeniu najvonkajšieho povrchu štruktúry vecí chýba presnosť.

Cesta umenia je vždy taká, že prechádza od svojho úvodného obdobia k svojmu vrcholu a potom opäť upadá. Aj všetky kultúry ľudstva nasledujú tento trend. Všetko týkajúce sa ľudstva je uprostred vytvárania-stagnácie-degenerácie-zničenia, čo je časťou povahy minulého vesmíru. Takže kedykoľvek už ľudské hodnoty nie sú dosť dobré – keď už nič nie je dosť dobré, musí to začať odznova – je to pre ľudstvo katastrofické, všetko skončí a potom všetko začne odznova, postupuje to k svojmu vrcholu a potom opäť upadá. Tento cyklus sa opakuje.

Keďže starobyľé čínske výtvarné umenie nemalo systematické alebo špecializované nauky, nemohli dobre zvládnuť vizuálnu perspektívu z hľadiska zachytenia ľudského tela alebo predmetov. Po skončení dynastie Qing sa mnohí ľudia, čo sa venovali čínskemu výtvarnému umeniu, naučili základné techniky západných metód výtvarného umenia a ich práce boli presné pri vykreslení vonkajších povrchových foriem. Vytvorili nejaké takéto práce. Avšak keď sa to dostalo do súčasného obdobia, najmä posledných o niečo viac ako dvadsať rokov, Čína bola ovplyvnená moderným myslením a diela dostávali horšiu a horšiu podobu. Koncepty sa menia podľa toho ako sa mení myslenie ľudí. Ak niekto nie je vedený spravodlivými myšlienkami a spolieha sa výlučne na myšlienky a pocity na svojom ľudskom povrchu, namiesto toho, aby rozmýšľal svojimi pravými myšlienkami, v skutočnosti nad vecami sám nerozmýšľa s jasnou hlavou, a potom to bude také, akoby už nemal dušu. Ľudské vedomie je vytvorené po narodení v ľudskej povrchovej koži a prejavuje sa iba ako

podvedomá reakcia na veci. Vedomie je nestále, kedykoľvek sa môže zmeniť a mení sa podľa zmien vonkajších podmienok a celkovej situácie v spoločnosti. Ak sa niekto úplne spolieha na tieto veci, nemá svoje vlastné myšlienky. Navyše, nemá žiadne systematické myšlienky, nenasleduje žiadne pravidlá alebo modely, nemá žiadne spravodlivé myšlienky a nemá žiadne skutočné ja. Veci vytvorené v stave takéhoto druhu vedomia sú takzvaným „moderným umením“ alebo „modernými dielami výtvarného umenia“. Úvodná etapa zvyšovania popularity týchto vecí začala objavením sa impresionistických a abstrakcionistických vecí na západe. Ak sa pokojne pozriete na tie veci, určite objavíte, že boli vytvorené, keď pravé myšlienky ľudí chýbali a ľudia nasledovali svoje ľudské predstavy na povrchu. Sú nesystematické, nemajú štruktúru, sú nepravidelné a roztrieštené. Ktohovie čo vyjadrujú, nedávajú ľuďom pocit krásy a jednoducho nasledujú ľudské vedomie na povrchu. Práce, ktoré vykonštruovali v tom čase, mali krivý nos, mali iba polovicu tváre, alebo im noha vyrastala z chrbta. Od samého začiatku boli tieto veci výsledkom toho, že ľudia opustili svoje vlastné myšlienky a spravodlivé myšlienky a boli výsledkom toho, že ľudské končatiny a telá boli ovládané ich postnatálnymi ľudskými predstavami. Iba keď človek opustí svoje hlavné vedomie a dovolí svojim ľudským predstavám na povrchu voľne blúdiť, môže vyprodukovať takého veci. Objavenie sa týchto vecí zničilo západné umenie, ktoré bolo najlepším a najdokonalejším umením takmer celej ľudskej rasy. Počas súčasného časového obdobia tento vplyv dosiahol Čínu.

A to bola iba začiatková etapa moderného umenia. Je to preto, že keď celkové hodnoty spoločnosti viac a viac degenerujú, ľudské názory neostanú iba tam, ale spadnú spolu s nimi. Tie vtedajšie impresionistické a abstrakcionistické veci si vôbec nevšímali správnu vizuálnu perspektívu, prechod medzi svetlom a tmou a vernosť štruktúry. Viac a viac sledovali takzvané „osobné pocity“ a omylom pokladali túto iracionálnu nerosť za oslobodenie ich ľudskej povahy. V skutočnosti robili to, že potláčali svoju pravú povahu a oddávali sa svojmu postnatálnemu vedomiu, ktoré neobsahovalo ich pravé ja. Nacápali tam intenzívne farby a úplne sa oddávali tomu pocitu v ich predstavách, ktorý nemal žiadne triezve, racionálne myšlienky. Predstavy sú však v človeku vytvárané po narodení. Nie sú to jeho pravé myšlienky a sú nepravidelné, neusporiadané a nemajú systém. Preto veci, ktoré vykonštruovali, boli tiež také a vizuálne boli v úplnej nerovnováhe. Keď sa to dostalo do posledného obdobia, ako ľudské morálne koncepty klesali nižšie a nižšie, umelci vstúpili do vedomia, ktoré bolo ešte prízemnejšie. Ten druh prízemného vedomia už nebol tvorený iba ľudskými predstavami. Keď sa ľudské vlastné myšlienky a pravé ja vzdajú kontroly nad ľudským povrchom, cudzie bytosti využijú príležitosť a vstúpia. Keď sa to dostane do tohto bodu, cudzie vedomie už kontroluje ľudský mozog. Preto sa objavili umelecké prejavy, ktoré boli ešte depresívnejšie a temnejšie – dokonca aj svetlo bolo pochmúrne – a úplne odrážali stav mysle deprimovanej ľudskej povahy. Keď to kleslo ešte nižšie, boli vedení túžbou po sláve a osobných záujmoch v spoločnosti a snažili sa o úplne opustenie samých seba – v tom čase boli odhodnené dokonca aj predstavy získané po narodení. V tom prípade, škrupina, ktorej úplne chýbalo osobné ja, sa stala na sto percent ovládaná cudzím vedomím. A najviac cudzích vedomí boli bytosti z podsvetia, kde väčšina z nich sú strašidlá a duchovia. Taká bola vesmírna zmena, keď sa hodnoty ľudstva pokazili. Keď je maliar ovládaný zlou bytosťou, to, čo kreslí, vyzerá ako obrazy podsvetia a vecí v podsvetí. U mnohých malieb môžete na pohľad rozpoznať, že vykresľujú svety duchov – sú pochmúrne, temné a rozmazané, tie takzvané ľudské postavy, ktoré kreslia, sú všetko duchovia, zem je z podsvetia a obloha je z podsvetia. Prečo majú ľudia radi ten pocit? Nie je to preto, že ľudia už nemajú spravodlivé myšlienky? Netúžia po temnote? Nie je to preto, že ľudské hodnoty vážne zdegenerovali? A to boli iba ľudia smerujúci k dimenzii, ktorá je ešte nižšie ako ľudská. Keďže hodnoty ľudstva ďalej upadajú, keď sa to dostalo k dnešku, umenie sa stáva skutočným a konkrétnym zobrazením démonického povahy ľudstva. Umenie sa stáva rúhaním sa posvätným umeniam,

stalo sa prostriedkom na ventiláciu démonickej povahy a to, čo zobrazuje a vyjadruje, sú démoni, duchovia a príšery. Sami umelci priznávajú, že je to všetko odpad. Avšak podľa takzvaných umeleckých trendov je to považované za najcennejšie. Ako by mohol byť odpad tým, čo je najlepšie? Ľudské predstavy sa obrátili hore nohami, takže považujú odpad za to najlepšie.

Taká je história výtvarného umenia ľudstva – práve som hovoril o jej hlavnom procese. Teraz budem pokračovať v diskusii a ako východiskový bod použijem západné umenie. Viete prečo bolo počas 2. svetovej vojny Francúzsko prinútené vzdať sa? Nevedeli Francúzi bojovať? Neobjavili sa v tomto národe v dávnych časoch hrdinovia ako Napoleon alebo Luis XIV? Nemal tento národ slávnu históriu? Vojny ľudstva sú v skutočnosti ovládané Bohmi a uskutočňujú sa kvôli určitým príčinám. Nie je to tak, že by sa diali podľa toho, čo chcú ľudské bytosti. Francúzsko sa priamo nezúčastnilo 2. svetovej vojny, pretože cieľom Bohov bolo zachovať jediné umelecké diela tejto ľudskej civilizácie, ktoré boli vo Francúzsku. Tie sú najslávnejšie, ľudstvo môže byť na ne najviac hrdé a sú to naozaj najpoctivejšie, najtradičnejšie a najdokonalejšie umelecké diela ľudstva v tomto cykle ľudskej civilizácie. Ak by sa tam uskutočnili boje, umelecké diela v Louvri a Versailles by boli zničené, a umenie na uliciach Paríža by bolo zničené tiež. [Vojna sa tam neuskutočnila,] pretože Bohovia chceli zanechať tých pár malých vecí pre ľudstvo, cieľom čoho bolo, aby budúce ľudské bytosti boli stále schopné použiť ich ako referenciu a opäť nájsť vlastné umenie ľudských bytostí. Navyše, učenici Dafa budú tiež schopní nájsť cestu späť podľa základných zručností tých tradičných, poctivých umeleckých diel.

V západnom umení, počas niekoľkých minulých civilizácií, ľudia dozreli pomocou systematického učenia a vrátili sa na cestu predošlej civilizácie. Avšak potom ako je predchádzajúca civilizácia zničená, je tam obdobie, počas ktorého sú základné zručnosti nevyvinuté. Môžete to zbadáť v prácach západného výtvarného umenia: ak sa pozriete na práce povedzme pred renesanciou, počas renesancie, po renesancii a na veci v súčasnosti, na ten proces. Pred renesanciou, všeobecne povedané, umelecké zručnosti diel boli vcelku nezrelé. Ich kompozícia, štruktúra, proporcie, farby atď., ako môžete vidieť, zdajú sa dosť nevyvinuté. Či sú to maľby, obrazy alebo sochy, všetky boli nevypelé. Avšak potom ľudia z vykopaných pozostatkov na západe objavili určité veci predchádzajúcej civilizácie. Boli medzi nimi sochy Bohov a boli tam aj nejaké iné sochy z predchádzajúcej starobylej gréckej civilizácie. Všetko to boli vyspelé a dokonalé diela. Pretože tu bol základ týchto starobylých civilizácií, západné umenie opäť rýchlo dozrelo. Pretože sa mohli učiť z tých vecí z minulosti a porovnávať s nimi svoje práce, dozreli veľmi rýchlo. Objavenie sa Leonarda da Vinciho a iných umelcov po renesancii bolo zamýšľané Bohmi, aby viedli ľudské bytosti k dosiahnutiu umeleckej zrelosti a aby povedali ľuďom, ako by mali robiť svoje umelecké diela. Preto mali ich práce v tom čase obrovský dopad na ľudstvo. Avšak moderné umenie poslednej doby bolo usporiadané nejakým iným druhom Bohov – menovite skupinou patriacou k starým silám, ktorá sa dnes snaží zmanipulovať nápravu Fa. Prečo prišiel Van Gogh? Prečo prišiel Picasso? Príchod týchto ľudí bol tiež usporiadaný nimi, sú tu, aby hrali negatívnu úlohu, a účelom bolo to, aby všetko v kultúre ľudstva zdegenerovalo v rovnakom čase ako poklesnú hodnoty ľudstva. Takže títo dvaja ľudia prišli preto, aby rozvrátili umenie ľudstva a cieľom bolo pokaziť umenie ľudstva – prišli výlučne preto, aby zničili ľudskú kultúru. Kvôli základni, ktorú vtedy položili pre takzvaný „modernizmus“, sa umenie ľudstva dostalo do démonického stavu, v ktorom je dnes.

V čase keď bolo tradičné západné umenie napadnuté takzvaným impresionizmom, presne vtedy sa objavila fotografia. V následnej slovnej vojne používali takzvaní impresionisti tento najtypickejší argument: „Nech je vaša maľba akokoľvek presná, môže byť presnejšia ako fotografia?“ A tak kvôli tomu odsudzovali maľovanie objektov takých, aké sú a maľovanie

realistickým, tradičným a štandardizovaným spôsobom. V skutočnosti tradičné umenie ľudí je vysokokvalitná snaha o dokonalosť a jeho ríša je bezhraničná. Ríša tradičného umenia je veľmi široká, pretože dokončené umelecké dielo nie je iba pravdivé k životu, v skutočnosti obsahuje umelcove vlastné osobné životné skúsenosti a osobnosť. Veci, s ktorými sa umelec stretol vo svojom živote – vedomosti a zručnosti rôznych študijných oborov, ktoré si osvojil – všetko to sa prejavuje v tom umeleckom diele. Takže ten istý objekt každý človek vyjadrí v umeleckom diele rôzne, či už použitím farieb, stvárnením výrazu alebo stupňom majstrovstva techniky. Životné skúsenosti každého človeka sú rôzne a osobné črty umelca sú rôzne, čo bude viesť k rozdielom v umeleckom diele. Navyše, musia vyobraziť tento svet s myriadou vecí v ňom a bytosti na ešte vyšších úrovniach, ako aj nádherný prejav Bohov a božských svetov. Preto je to bezhraničná, žiarivá a široká cesta. Zvyčajne umelci, ktorí sú dobrí v maľovaní a sochárstve, pretože väčšina ich myšlienok je zameraná na umenie, väčšina z nich nie je taká obratná v slovách. Avšak tí, čo nevedia ako sa maľuje alebo sochárči, sú dobrí v rozprávaní. To, čo tí ľudia povedali, boli všetko ostré slová a pokrivená logika a naozaj zvrhli tradičné umenie s fotografickým argumentom. Takže postupne sa situácia vyvinula do stavu, v ktorom je dnes. Samozrejme, keď chcel vtedy niekto zvrhnúť tradičné umenie, nemohol to spraviť niekto, kto by vôbec nerozumel výtvarnému umeniu alebo bol nekvalifikovaný vo výtvarnom umení. Takže vtedajšie usporiadanie bolo také, že tí niekoľkí predstavitelia modernizmu si najskôr v detstve osvojili základy, aby takto mohli poplieť ľudí vo svete ešte viac.

Kvôli vtedajším debatám o dobrom a zlom medzi akadémiou a impresionistami a abstrakcionistami, kvôli tomu, že pokles ľudských hodnôt a konceptov zavrhol pravé posvätné umenie ľudstva, a pretože tradiční umelci si museli uchrániť malý kúsok priestoru pre svoje prežitie, nazýva sa teraz tradičné umenie „realizmus“. V minulosti takýto výraz neexistoval. Dôvodom, prečo Bohovia odovzdali človeku umenie je to, aby mu umožnili vyjadriť dobrotu a krásu, ktorú ľudstvo udržuje, a to má pozitívny účinok na hodnoty ľudstva. Kvôli úpadku hodnôt ľudstva bolo tradičné ľudské umenie namiesto toho vytlačené z chodieb oficiálnych škôl trendom smerujúcim k démonickéj povahe. Takže kvôli prežitiu sa tradičné umenie stalo realizmom, a tak vznikla idea realizmu.

Práve teraz všetko ľudské ide takýmto opačným smerom – všimli ste si to? Tí, čo nevedia ako vytvoriť zvuk, tí čo nepoznajú hudobnú teóriu, tí čo nemajú základy tanca sa stali hviezdami hudby a tanca, pričom skutoční umelci sa nemôžu užiť; dokonca tí, čo vedia strihať vlasy, boli vytlačení a musia si zakladať stánky na ulici, zatiaľ čo tých, čo nevedia strihať, možno nájsť v extravagantných salónoch. Všetko ľudské upadá a obracia sa hore nohami, všetko degeneruje takýmto spôsobom. Týmto takzvaným modernistom išlo o túto individuálnu skúsenosť, z ktorej sa neskôr stala strata kontroly nad sebou samým a teraz dávajú svoje vlastné telo pod kontrolu duchom – ako z toho môže vzísť niečo dobré? Vezmú niečo, čo je takzvané modernistické a zavesia to, aby to každý videl: „Aha, pozrite sa, aký je to dobrý obraz!“ Ak by o tom nehovoril, nikto by nevedel, čím je taký dobrý, ako hovorí. Avšak tie dobré veci, o ktorých hovorí, sú povahou démonické a obsahujú takú naivitu o umení, že je to na smiech. Ak ho vaše myslenie nenasleduje k jeho démonickéj povahe, nebudete môcť vidieť, čo sú to tie dobré veci, o ktorých hovorí. V skutočnosti sú všetky tie veci odpadom, ktorý škodí ľuďom.

Samozrejme, je mnoho ľudí, ktorí jednoducho idú s trendom a väčšina širokej verejnosti nerozumie modernistickým veciam. Ak by ste povedali, že je to všetko odpad, potom by ľudia, čo robia tie veci, povedali, že čím je to viac ako odpad, tým lepšie. Všetci ste počuli o tom, ako takzvaný umelec v Číne jedol mäso mŕtvych detí – nepočuli ste o tom nedávno v správach? Mohlo to zísť tak ďaleko iba kvôli snaženiu sa o démonickú povahu – nebude to

hrozné, ak sa toto všetko bude ďalej rozvíjať? Ak umenie ľudstva bude takto pokračovať, nemusíme vám popisovať, akým sa stane v budúcnosti.

Teraz budem hovoriť trochu o tom, čo by umenie ľudstva malo zobrazovať. Je umenie ľudstva na zobrazovanie samotných ľudí? Alebo na zobrazovanie krajínok? Alebo má znázorňovať Bohov? Alebo duchov? Mali by ste vedieť, že pravé umenia ľudstva sa po prvýkrát objavili v chrámoch Bohov. Ďalším dôvodom, prečo Bohovia odovzdali tento aspekt kultúry človeku bolo to, aby mu umožnili vidieť, akí sú Bohovia veľkolepí, aby veril, že dobro a zlo dostane svoju odplatu – zločinci dostanú trest, dobrí ľudia získajú požehnanie a kultivujúci pôjdu hore do neba. Objavenie sa západného umenia začalo v kostoloch, takmer všetky sochy na východe v skorých časoch zobrazovali Bohov a najstarobylejšie a najskoršie kresby odovzdávané v Číne boli všetko obrazy Bohov. Existujú hranice pre ľudí zobrazujúcich Bohov? Nie, nie sú tam takéto hranice. Rozľahlý vesmír... všetko, čo je v nesmiernom kozmickom všehomíre, keď človek opravdivo verí v Bohov a ide naozaj namaľovať Bohov, Bohovia človeku ukážu veci. Je to najdokonalejšie, najposvätnéjšie, je to to, po čom človek túži a jeho najkrajšie miesto pokoja. Preto to, čo sa odráža v umeleckom diele, bude tiež bez hraníc.

Ako viete, keď ľudia kreslia Bohov, musia použiť ľudí ako modely. To nie je problém, keďže ľudia boli stvorení Bohmi na svoj vlastný obraz, nie je problém použiť ľudí na cvičenie základov. Nie je to tak, že by ľudia nemohli maľovať iných ľudí – je v poriadku to robiť – pretože človek je napokon hlavnou časťou tohto sveta. Je ešte menším problémom maľovať krajinky. Avšak výtvarné umenie ľudí by malo byť zamerané na Bohov. Prečo to hovorím? Premýšľajte o tom všetci, ľudia majú karmu – vy všetci ako učeníci Dafa to viete – všetko, čo ľudia kreslia, má častice samotného umelca. V rámci umeleckého diela, všetko o tom jednotlivcovi a o človeku, ktorý je zobrazovaný, je pripojené k tej maľbe. Keď bežný človek namaľuje čo i len čiarku, ja z toho viem, čo je to za človeka, aké choroby má, koľko má karmy, aký je stav jeho mysle, jeho rodinná situácia atď. A všetky myšlienky, ktoré mal subjekt na obraze a všetky častice pripútané k jeho telu sú naplno prejavené, vrátane toho, koľko má karmy. Keď si niekto zavesí obraz tejto osoby vo svojom dome, karma tej osoby na obraze je vyžarovaná a šíri sa z obrazu. Keď takáto vec visí v jeho dome, má z toho ten človek úžitok, alebo mu to škodí? Karma sa bude vysielat' a šíriť, on a tá osoba budú prepojené a neustále sa to bude vysielat' a šíriť v dome toho človeka, ktorý si ten obraz zavesil. Ľudia nemôžu vidieť vzájomné prepojenie objektov, avšak v skutočnosti sa z toho cítia nedobre.

Avšak človek chce kresliť Bohov. Premýšľajte o tom všetci: Bohovia sú žiariví, veľkolepí a vysielajú milosrdnú, dobrú energiu. To prospieva ľudom a pri procese zhotovovania umeleckého diela to prospieva ľudom, čo vytvárajú obrazy alebo sochy a súčasne si umelec v procese vytvárania umeleckého diela Bohov vyvíja dobré myšlienky a kvôli tomu mu Bohovia môžu pomôcť zosilniť jeho spravodlivé myšlienky, odstrániť karmu z umelcovho tela a jeho myšlienkovú karmu. Keď sa niekto pozrie na takýto druh umeleckého diela, bude mať z toho prospech, rozsah jeho mysle sa rozšíri, v jeho mysli budú dobré myšlienky a jeho charakter to bude viesť k tomu, aby sa stal šľachetnejším. Keď Bohovia vidia, že ľudia majú správne myšlienky, pomôžu im vyriešiť nebezpečenstvá a ťažkosti. Takže ktorá cesta je pre ľudstvo lepšia? Mám rád pohľad na tie tradičné diela, na tie nástenné maľby a fresky Bohov a na sochy Bohov. Keď ich vidím, zakaždým cítim, že ľudstvo má stále nádej sa vrátiť, pretože tie diela zobrazujú veľkoleposť Bohov a Bohovia v sochách naozaj dávajú ľudom požehnanie. Takže keď sa pozeráme na veci a takto ich porovnávame, nemyslíte si, že umenie ľudstva by sa malo sústrediť na zobrazovanie Bohov?

Samozrejme, umenie súčasnej spoločnosti nie je obmedzené na obrazy, maľby a sochy, sú tam aj remeslá, reklamy, móda, divadlo, televízia a filmová produkcia, dizajn produktov atď.

Je mnoho povolání vzťahujúcich sa k umeniu, inými slovami, všetky majú nejaký vzťah k výtvarnému umeniu. Avšak bez ohľadu na to, aká je to profesia, ak si umelec dokáže vybudovať správnu základňu, nech ide robiť akékoľvek diela, budú naplnené správnymi elementami, všetky budú nádherné, dobré a prospešné ľuďom. To je isté. Všeobecne povedané, toto je to, čo som videl u ľudského umenia.

Keď som práve teraz hovoril o východnom a západnom umení, zahŕňalo to sochárstvo. Keď sme pri téme sochárstva, konkrétne sochárstva na východe, dovoľte mi trochu povedať o jeho pôvode a vývoji počas histórie a budem hovoriť iba o situácii v tomto cykle civilizácie. Predtým ako sa v Číne širil budhizmus, štýl mnohých sôch sa vzťahoval ku kultúre posledného cyklu (toho pred veľkou potopou), takže potom ako sa v Číne rozšíril budhizmus, mali úplne odlišný umelecký štýl. Presne povedané, práce východného sochárstva, ktoré reprezentujú tento cyklus ľudskej civilizácie, by mali byť reprezentované zobrazeniami Budhov, Bódhisattiev a Bohov budhizmu. Tento druh metódy vytvárania sochárskych diel v ranom období bol prinesený z Indie a indická metóda tvorenia sôch bola odovzdávaná z obdobia viery v Budhov, ktoré predchádzalo tomu obdobiu indického budhizmu a Budhovia, v ktorých verili Indovia predchádzajúceho obdobia, sa dostali do Indie od tých, čo verili v Budhov v starobylom Grécku. Je to preto, že dokonca aj v dávnejších obdobiach boli mnohí Európania, ktorí verili v Budhov a samozrejme nie každý veril v Budhov, niektorí verili v iných Bohov. Potom čo to bolo prenesené do Indie, obraz Budhu a metóda vyrábania sôch bola tiež odovzdaná do Indie, takže čínska metóda tvorenia sôch v dávnych časoch v zásade nasledovala metódu starobylého Grécka. Videli ste, že mnohé sochy raného obdobia mali hlboké očné jamky a mostík na nose a výrazy tváre boli veľmi podobné západniarom, s priamym nosom a pomerne hranatým a vznešeným výrazom. Dôvodom je, že starobylé Grécko prinieslo do Indie budhistickú kultúru ešte dávnejšieho obdobia, ktorá bola potom z Indie prinesená do Číny. Keďže však sochárske dielo zahŕňa určité osobné elementy toho človeka, pri tvorbe sôch potom, čo to bolo prinesené do Číny, sa obraz Budhu začal trochu podobať na čínskych ľudí. Postupne, ako prešiel čoraz dlhší čas odvtedy, ako to vstúpilo do Číny, pomaly to strácalo elementy raných období, keď bola starobylá grécka kultúra prinesená do Číny a postupne to začalo mať viac miestnych čínskych charakteristík. Hovorím v pojmoch povrchovej kultúry ľudí a sú tam aj iné faktory. Potom čo bol budhizmus odovzdaný do Číny, je pravda, že pomocné duše mnohých ľudí sa vykultivovali do Budhovstva alebo Bódhisattvovstva. Keďže však v tom čase nebola v Číne systematická forma školstva a sochy boli produktmi kamenárov a taoistov, potom v porovnaní so západným sochárstvom boli veľmi amatérske – väčšinou nevedeli nájsť správne proporcie v stavbe tela. Takže mnoho sôch v našej Číne nemá špeciálne charakteristiky diela určitého odboru, je to len výsledok toho, že technika nie je dozretá.

Takže som práve popísal umelecký vývoj ľudstva a jeho počiatky vo veľmi všeobecných a jednoduchých pojmoch. Umenie v minulosti zvyčajne znázorňovalo alebo vyjadrovalo Bohov a Bohovia odovzdali tieto veci človeku, aby mu tým povedali: Bohovia ochraňujú ľudstvo a pokiaľ človek robí dobré veci, dostane ako výsledok dobré veci.

Všeobecne má umelecké dielo tému a cieľ, ktorý chce vyjadriť, čím je povedané, že keď tvoríte obraz, vytvárate návrh pre tento obraz, to čo chcete vyjadriť, to všetko má posolstvo, ktoré v ňom chcete vyjadriť, inými slovami, má svoj vlastný príbeh. Avšak dnešní ľudia majú problém, keď sa pozerajú na západne tradičné umenie, najmä výtvarné umenie z obdobia renesancie: pozerajú sa iba na metódu kreslenia a techniku. A dokonca aj to sú veci, ktorým rozumejú iba ľudia, ktorí poznajú základy. Avšak iba veľmi málo ľudí vie, čo tie obrazy vyjadrujú. Takže keď sa pozerám na obrazy alebo sochy, študenti pri mne sa pýtajú, „Čo je to na tom obraze?“ Ja im poviem, čo je na obraze. Samozrejme, vy všetci sa venujete umeniu

a viete toho veľa, prečo sa teda do toho neponoríte ďalej spoločne. Vyberte zopár obrazov a ja budem hovoriť o tom, čo je tam vyjadrené a prečo to bolo vyjadrené tým spôsobom. *(Potlesk)*

Otázka: (Preložená otázka) Chceme zobrazit' prenasledovanie. Môžeme nakresliť obrazy mučenia učeníkov Dafa?

Učiteľ: Áno, môžete. Môžete zobrazit' scény, na ktorých sú učenici Dafa prenasledovaní, na ktorých učenici Dafa študujú Fa a robia cvičenia, alebo scény Bohov na nebesiach potom ako bol Dafa široko rozšírený – všetko toto možno zobrazit'.

Otázka: Vytvárame umelecké dielo, ktoré ukazuje to, ako učenici Dafa objasňujú fakty, rozširujú Fa a veci ako sú sprievody, pochody a tak ďalej. Je v poriadku to spraviť?

Učiteľ: Áno, môžete všetky tieto veci zobrazit'. Kľúčom je, že keď navrhujete a vytvárate to dielo, mali by ste dosiahnuť vysokú úroveň dokonalosti.

Otázka: Majster, čínske obrazy sa pokúšajú vyjadriť pocit alebo podstatu a väčšina zo slávnych čínskych maliarov, keď maľovali krajinky, pokúšali sa vyjadriť pocit alebo podstatu. Môžeme maľovať aj tieto?

Učiteľ: Nie je problém, ak sa to pokúšate vyjadriť. Je v poriadku kresliť obrazy čínskeho štýlu a obrazy krajínok. Pretože sú prácou učeníkov Dafa, možno ich vystavovať. Ale vy ste učenici Dafa a počas tohto obdobia každý potvrdzuje Fa a vytvára budúcnosť pre vnímajúce bytosti, takže by ste sa mali čo najviac snažiť spraviť prvoradým objasňovanie faktov a odhaľovanie zla – najmä počas tohto obdobia. To je povinnosťou učeníkov Dafa. Odhaľovať zlo, prezentovať Dafa a prezentovať Bohov. Je lepšie mať viac takýchto prác, spraviť ich jadrom. Ostatné diela učeníkov Dafa možno tiež vystavovať.

Otázka: Je pokus vyjadriť pocit alebo podstatu niečo odchylené?

Učiteľ: Keď hovorím o vyjadrení pocitu alebo podstaty, hovorím o vyjadrovaní vnútornej podstaty vo vašich obrazoch a kresbách. Ak ľudia môžu vyjadriť svoje pocity na základe morálneho základu, ktorý je tradičný a má správne uvažovanie, nie je tam problém. Kľúčom je, či používate správne myšlienky pri vytváraní svojho diela, alebo či sa snažíte o takzvané moderné vedomie, či používate tradičné a náležité techniky alebo modernistické uvažovanie pri vašom vyjadrovaní. Problém nie je v samotnom „pocite alebo podstate“.

Otázka: Majster, rád by som sa spýtal: umelecké diela, o ktorých ste práve hovorili, majú všetky do činenia so zobrazovaním podôb západných Bohov. Potom pre učeníkov Dafa, čínske a západné elementy splývajú dohromady. Pri takomto druhu obrazu, ako používať ich obrazy ako referenciu, ale stále mať naše vlastné východné charakteristické vlastnosti?

Učiteľ: Nie je nič zlé na tom, keď namaľujete Bohov s východným i západným výzorom do toho istého výtvarného diela. Počas nápravy Fa hrá mnoho rôznych Bohov pozitívne úlohy. Mnoho čínskych obrazov je dobrých a môžu byť ako také uznané; treba len spraviť ďalšie zlepšenie techniky a zručnosti. Nie je nič zlé na žiadnej z týchto vecí. Ale zdá sa byť ťažké mať čínsky štýl maľovania a západný štýl olejovej maľby v tom istom výtvarnom diele. Nikto ešte nevytvoril príklad na nasledovanie tým, že by zmiešal východné a západné techniky. Nespravte z toho niečo, čo nie je ani ryba ani rak.

Otázka: To čo chcem povedať je z vysokej úrovne – mnoho Bohov z východu a západu sú pod úrovňou Budhu. Ak vytvoríme veľké výtvarné dielo, ktoré ich zobrazuje a zahrnieme ich doňho všetkých, bude to v poriadku?

Učiteľ: Chcete vytvoriť veľké výtvarné dielo, ktoré v sebe bude mať Bohov s východnými i západnými podobami – nie je na tom nič zlého. Povedzme, že namaľujete nejakých Taov a podľa toho, čo potrebujete, namaľujete nejakých Bohov so západnou podobou a všetci budú na tom istom obraze, potom tam nie je problém. Ak by na jednom výtvarnom diele bola na jednej jeho strane použitá olejová technika maľovania a na druhej strane čínske techniky maľovania, potom by som povedal, že tak to nepôjde.

Otázka: Mám ďalšiu otázku. V našich výtvarných dielach by sme mali vyjadrovať hlavne to, čo je svetlé a dobré. Ale niektoré obrazy, kvôli bohatosti ich vnútorného významu, samozrejme majú na sebe negatívne postavy. Týmto možno dosiahnuť kontrast scény. Chcel by som si potvrdiť, čo spraviť s negatívnymi postavami – bezpochyby by mali byť v tmavých rohoch. Avšak môžeme ich takto vyobraziť?

Učiteľ: Áno, môžete. V skutočnosti, pozrite sa na tento obraz. Skazená polícia tu bije učeníka Dafa. Čo sa týka použitia farieb, zlá polícia a učeník Dafa sú spracovaní rôzne, ale predsa je to celkove veľmi harmonické, nie je tu problém. Je to otázka vašej techniky a zručnosti a ide o to, ako si to správne naplánovať.

Otázka: Majster, rád by som sa spýtal: je čínska kaligrafia formou umenia? Okrem toho, sú kurzívové štýly kaligrafie správne?

Učiteľ: Dnes sa to nazýva kaligrafiou, ale v minulosti to bolo jednoducho písanie. Potom ako vstúpili do súčasnosti, ľudia už na písanie nepoužívajú štetec, takže to považujú za druh umenia. V skutočnosti to naozaj obsahuje vnútorný význam umenia. V tom prípade, keďže sa to dnes považuje za druh umenia, pri umeleckých výstavách to môžete považovať za druh umenia.

Keď hovoríme o kurzívových štýloch kaligrafie, prísne vzaté, sú psychologickým zobrazením oddávaniu sa ľudskej negatívnej stránke. Keď Bohovia pomáhali ľuďom vytvoriť čínske znaky, nebola tam taká vec ako kurzívové štýly. Ja som vlastne nikdy nerobil kaligrafiu a nie som taký zručný, keď príde na krasopis. Ale ľudia ma často žiadali, aby som pre nich niečo napísal, takže potom používam oficiálny písomný štýl. Nie je to tak, že by som dával prednosť tomuto oficiálnemu štýlu písania, je to preto, že ak niekto chce napísať oficiálny písomný štýl kurzívou, nemôže to spraviť – ak to napíše kurzívou, už to nie je oficiálny písomný štýl. Takže tento štýl môžu ľudia len ťažko napísať kurzívou, keď sa oddávajú svojim myšlienkam alebo myšlienkovkej karme. Z tohto pohľadu mám rád písanie oficiálnym písomným štýlom.

Otázka: Keď hovoríme o znakoch písaných kaligrafiou, videl som, že niektorí učeníci Dafa si pri vyberaní štýlu písania jednoducho vyberú oficiálny písomný štýl, práve preto, že Majster píše oficiálnym písomným štýlom. Rád by som sa spýtal, či môžeme používať rôzne štýly písania?

Učiteľ: Áno, môžete. Môžete používať všetky druhy písomných štýlov. Ale pri tých kurzívových štýloch sa mi zdá, že sa príliš oddávajú ľudskej negatívnej stránke a majú v sebe

príliš veľa ľudských povrchových elementov. Ak ľudia skutočne správne rozmýšľajú a správajú sa dobre, nie sú schopní písať týmto spôsobom. Ten druh písania je väčšinou vytvorený, keď sa ľudia oddávajú svojim ľudským myšlienkam. V extrémnych prípadoch je duševný stav človeka trochu pobláznený a chyba mu spravodlivá stránka.

Otázka: Mám ďalšiu otázku a je o troch základných farbách. Učiteľ hovoril o tom, že tri základné farby majú zodpovedajúce farby v iných dimenziách. Medzi ľuďmi tiež hovoríme o doplnkových farbách. Ako by sme teda mali rozumieť trom základným farbám? Tu medzi ľuďmi hovoríme, že svetlo vytvára farby, pretože bez svetla farby vidieť nemôžeme. Potom ale, keďže iné dimenzie sú naplnené svetlom, ako sa tam rozlišuje medzi farbami?

Učiteľ: Ľudia môžu miešať tri základné farby zo svojej palety, aby vytvorili iné farby, tri základné farby v spektre sa môžu lámať na iné farby v spektre. Ale tie farby sú len vytvorené hmotou a elementmi v ľudskej fyzickej dimenzii, ktorá sa líši od iných dimenzií a druhy hmoty tam sú odlišné. Niektorí ľudia hovoria, že to ako predmet vyzerá, je výsledkom svetla a to zahŕňa zobrazenie svetla a tieňa na obraze a to, ako farby vyzerajú. To nie je pravda. Predmety si zachovávajú ten istý tvar bez ohľadu na to, či tam svetlo je alebo nie je – svetlo len dáva ľuďom dojem, že to je svetlé alebo tmavé. Keď sú farby ovplyvnené zmenami v intenzite svetla, môžu byť vnímané nesprávne, ale to nemení skutočnú farbu alebo tvar predmetu. Keď hovoríme z hľadiska kultivácie, svetlo blokuje ľudské oči a vytvára pre ľudí ilúzie. Mnoho iných dimenzií nemá slnko a v mnohých dimenziách sú predmety osvetlené svojím vlastným jemným svetlom. Ak predmet nepotrebuje Slnko, ak v tej dimenzii nie je Slnko, stav toho predmetu je aj tak stabilný. V niektorých dimenziách všetky predmety tlmene vyžarujú svetlo, ktoré je jemné pre oči a bytosti na rovnakej úrovni ho sami môžu vidieť. V takej dimenzii nie je priamy zdroj svetla ako Slnko, ale aj tak môžete vidieť tvary predmetov také, aké sú.

Keď sa na iné dimenzie pozeráme ľudskými očami, sú žiarivé a farby a tvary predmetov tam ostávajú nemenné. (Samozrejme, Bohovia a všetko božské sa môže meniť. Spôsob, akým tie predmety existujú, nie je takzvaný stabilný stav, ako sa ľudia nazdávajú). Všeobecne sú ako pestré neónové svetlá, pričom tvary a farby svetiel nie sú ovplyvnené svetlom. Ak je bytosť životom na tej úrovni, nebude mať rovnaký pocit, aký majú ľudia potom, ako vidia tú dimenziu. Presne ako som vám povedal, molekuly majú takisto energiu. Dôvodom, že ľudia ju nemôžu cítiť, je to, že všetko ľudské, vrátane očí, sa skladá z molekulových častíc; čo sa týka bytosti, ktorá je zložená z ešte väčších častíc, ktoré sú nižšie ako molekuly, uvidí, že ľudské telá a všetky predmety v ľudskej dimenzii žiaria a majú energiu rovnakým spôsobom. Toto je koncept rôzny od dimenzie, o ktorej som hovoril predtým, kde všetko žiari, bez toho aby bolo potrebné Slnko. To je dimenzia, kde predmety vyžarujú a žiaria samé.

Pretože táto ľudská dimenzia je miestom špeciálne vytvoreným pre nápravu Fa, mimo hraníc Troch ríš je všetko úplne odlišné. V početnejších a širších dimenziách, ktoré existujú na rovnakej úrovni ako Tri ríše, sa štruktúra všetkých objektov mení, nie je rovnaká ako v ľudskej dimenzii. Spôsob akým sa javia predmety a vzťah medzi svetlom a tieňom, ktorý vidia ľudia v tomto svete, je úplne iný. Takže vzťah medzi svetlom a tieňom, ktorý sa prejavuje medzi ľuďmi, je prejavom prostredia, ktoré bolo špeciálne vytvorené pre ľudské bytosti. Bohovia na nebesiach a mnoho vesmírnych tiel nemá Slnko, ktoré na nich priamo svieti alebo vyžaruje svetlo. Ale sú tiež mnohé vesmírne telá, kde majú viac ako jedno Slnko, ktoré vyžaruje svetlo. Niektoré miesta majú Slnká a niektoré miesta nemajú. Bytosti na rôznych úrovniach pociťujú intenzitu svetla rôzne a prispôbujú sa forme existencie svetla na rôznych úrovniach. Jeden študent napísal vo svojom článku, že tri základné farby majú

vzťah k Zhen-Shan-Ren. To je len jeho vlastný pocit počas jeho kultivačnej praxe a nie je základnou, pravdivou povahou Zhen-Shan-Ren.

Keď ľudia vidia nebeské scény, sú naozaj šokovaní. Potom rozmýšľajú, „Aké farby mám použiť, aby som toto zobrazil?“ Ľudské bytosti môžu vidieť ako aj dotknúť sa povrchovej látky, ktorá sa skladá z molekúl. Ale čo sa týka vecí, ktoré sú zložené z častíc mikroskopickjších ako molekuly, bežní ľudia môžu len cítiť ich energiu. Farby hmoty, ktorá existuje v dimenziách skladajúcich sa z častíc mikroskopickjších ako molekuly, sa nedajú nájsť tu medzi ľuďmi. V skutočnosti molekuly tiež nesú energiu. Nielenže nesú energiu, môžu tiež mať účinok energie. Ľudia v tomto svete nemôžu cítiť energiu, pretože ich zloženie tela, oči, koža, krv, telo a všetko ostatné je produktom molekulovej vrstvy častíc. Preto ľudia nemôžu odhaliť energiu, ktorá existuje na tej istej úrovni ako oni. Dôvodom, prečo človek môže cítiť energiu na úrovni mikroskopickjšej, je to, že častice, ktoré vytvárajú predmety v tejto ľudskej dimenzii, sú väčšie ako mikroskopické častice. Inými slovami, elementy, ktoré vytvárajú farby, nie sú časticami len jednej úrovne. Preto sa dimenzie, ktoré sú na vysokých úrovniach, zdajú byť jasnejšími a žiarivejšími ako dimenzie, ktoré sú vytvorené z častíc o jednu úroveň nižšie. Ale ten druh jasnosti prekračuje ríše, a preto v ľudskom svete nemôžete nájsť takú farbu. Dokonca i keby ste použili priehľadné farby, stále by ste to neboli schopní zobrazit'. Hoci teda nie je farba, ktorá by mohla zobrazit' posvätnosť tej ríše, existujúce farbivá, ktoré majú ľudia, môžu byť aj tak použité na ukázanie štruktúry a slávnostného výzoru na obrazoch. Ľudské farbivá stále môžu zobrazit' tvary a štruktúry. Ak by ste mohli zobrazit' všetko božské do ľudského sveta, znamenalo by to, že Bohovia prišli do ľudského sveta.

Otázka: Majster, mohli by ste nám povedať o tom, čo nosia Budhovia, Taovia a Bohovia, ako sa väčšinou obliekajú a zobia?

Učiteľ: Odev Budhov, ktorý obvykle vidíme, je žltá kašaja. Keď maľujete Bódhisattvy, jednoducho ich namaľujte v starodávnom čínskom kroji žien. Môžete napodobniť to, ako sa obliekali ženy v dynastii Song a ako sa zdobili, keďže to je najčastejší spôsob. Čo sa týka Bohov s podobou bielych ľudí, bez ohľadu na to, v akom svete sa nachádzajú, obvykle sa zahaľujú do veľkej bielej kašaje. Budhovia sa zahaľujú do veľkej žltej kašaje a Bohovia s podobou čiernych ľudí sa zahaľujú do veľkej červenej kašaje. Samozrejme, na ešte vyšších úrovniach existujú prejavy omnoho väčšej rozmanitosti. Sú takí, ktorí nemajú oblečené nič, sú takí, ktorí majú oblečené všetky možné šaty a ozdoby, ktoré sú dosť jednoduché... sú všemožné druhy Bohov. Vo vašich dielach väčšinou stačí, ak vyobrazíte to, čo ľudia môžu rozpoznať. Taovia majú samozrejme oblečený starodávny čínsky odev – to sú bežní Taovia. Šaty, ktoré majú oblečené Veľkí Taovia na veľmi vysokých úrovniach, sú v skutočnosti tiež veľmi rozmanité.

V minulosti existoval tento jav s kultivujúcimi: Nech to bolo kedykoľvek, alebo ktorákoľvek dynastia, keď ste uspeli v kultivácii, to, čo ste mali oblečené, keď ste dospeli k Dovršeniu, sa potom stalo vašimi šatami. Takto to väčšinou bolo. Samozrejme, pre Budhov to bolo odlišné – keď niekto dospel k Budhovstvu, každopádne prijal podobu Budhu a mal oblečené šaty Budhu. Tí, ktorí sa kultivovali na iné druhy Bohov, väčšinou to, čo mali oblečené, keď uspeli v kultivácii, sa stalo šatami, ktoré mali oblečené potom. Kto z vás bol na hore Wudang? Videli ste portrét Xuanwu? Prečo má Xuanwu na svojom portréte rozpustené vlasy? Pretože keď uspel v kultivácii, jeho vlasy boli rozpustené, takže jeho výzor je taký, že jeho vlasy sú rozpustené. Meditoval po dlhé časové obdobie v horách a zdalo sa mu príliš komplikované zväzovať si vlasy, takže si ich prestal zväzovať a zostal tak po celý čas, kým neuspel v kultivácii.

Otázka: Majster, na starodávnych obrazoch a kresbách niektorí Budhovia nosia šaty a niektorí majú svoje ramená odhalené.

Učiteľ: Niekedy ľudia maľujú či kreslia Budhov na základe svojich vlastných myšlienok. Napríklad, v južnej Ázii je horúco, takže budhistickí mnísi tam väčšinou majú svoje ramená odhalené, odhaľujú svoje pravé rameno, aby im bolo chladnejšie. V oblastiach, ktoré sa nachádzajú viac na sever, si budhistickí mnísi zakrývajú pravé rameno kusom látky, aby im nebolo chladno. Takýto koncept vo svetoch Budhov neexistuje. Väčšinou sa obliekajú tak, že si odhaľujú svoje pravé rameno. Keď čínski ľudia kreslia či maľujú Budhov, čínski ľudia si predstavujú, že by mali mať úplne zakryté ramená, ale v skutočnosti spôsob obliekania Bohov nie je taký a Bohovia so západným výzorom si tiež odhaľujú rameno, pretože ten druh úboru nemá rukávy a ak sú obe strany zakryté, je ťažké sa pohybovať.

Otázka: Dovoľte mi prosím spýtať sa, prečo je tak ťažké osvojiť si základy, keď sa učíme kresliť alebo maľovať? Prečo je veľmi ťažké nájsť miesto, kde sa to dá naučiť. Ako si môžu tí z nás, ktorí študovali kreslenie a maľovanie v Číne, zlepšiť svoje zručnosti?

Učiteľ: Je to najmä preto, že vzdelávanie v západných krajinách je príliš ovplyvnené myslením takzvanej modernistickej školy a v skutočnosti vôbec nezdôrazňuje cvičenie žiakov v základoch. Navyše mnoho učiteľov a profesorov je súčasťou modernistickej školy a oni sami vôbec nerozumejú ani nemajú najzákladnejšie, bežné vedomosti o maľovaní a kreslení. Čo sa týka zvládnutia základov, to sa dá dosiahnuť len vyčerpávajúcim tréningom. Na začiatku musí človek robiť obrazy zátišia a naučiť sa narábať so štruktúrami a vizuálnou perspektívou. Keď dokáže dobre kresliť nehybné obrazy, musí cvičiť kreslenie náčrtov a potom sa naučí používať správne farby. Krok za krokom si osvojí základy. Základné zručnosti sú tým, čo si maliar alebo sochár musí osvojiť.

Otázka: Prečo ľudia v Číne maľovali krajinky po dlhý čas? Samozrejme, v Číne sú tiež obrazy, ktoré zobrazujú podoby Budhov. Ale počas histórie Číny to väčšinou boli krajinky.

Učiteľ: Čínska maľba zdôrazňuje pocit alebo podstatu a maľuje, aby zachytila jeho ríšu a vnútorný význam. Takže väčšina maľuje krajinky. Napokon, čínski ľudia majú polobožskú kultúru. Vo svojom vedomí nechcú príliš často zobrazovať ľudí a je to z toho istého dôvodu, ako som hovoril predtým. Takže väčšina maľuje krajinky. Ale sú nejakí, ktorí maľujú ľudí. Avšak spravidla nepoužívajú modely, diela vytrysknú z ich vlastnej predstavivosti. Je na tom dobré to, že takýmto spôsobom veci nie sú znečistené. Samozrejme, nie je to tak, že by vôbec nemaľovali skutočných ľudí. Počas histórie maliari maľovali hrdinské postavy a postavy, ktorým ľudia vzdávajú poctu. Keď to prišlo do súčasného časového obdobia, predmety maľby sa stali rôznorodejšími. V skutočnosti, najstaršie čínske maľby, ktoré boli objavené, sú maľby Bohov. Od starodávnych čias do dneška boli stále v chrámoch a kláštoroch obrazy, ktoré zobrazovali Budhov, Taov a Bohov.

Otázka: Na čínskych obrazoch sú dominantné čiary a farby sú jemné a mierne, pričom v západných obrazoch zdôrazňujú farbu. Je to pravda, že farby na našich čínskych obrazoch by mali byť také, ako na západných obrazoch?

Učiteľ: Nie. Východné obrazy by mali mať vlastnosti východných obrazov. Jednoducho ich namaľujte také, aké by mali byť. Akonáhle to zmeníte, už to nie je východný obraz.

Východné obrazy *zdôrazňujú* čiary. Ale v západných obrazoch nemôžu kresliť čiary a ak kreslíte čiary, nebude to správne, pretože ich kompozícia je vytváraná svetlom a tieňom.

Otázka: Majster, v našich obrazoch a kresbách vyjadrujeme myšlienky alebo niečo realisticky zobrazujeme. Je to pravda, že keď maľujeme alebo kreslíme, vaše telo Zákona prejde do výtvarného diela? (Ľudia sa smejú)

Učiteľ: Nie, moje telo Zákona to nespraví. (*Ľudia sa smejú*) Jemu stačí pomyslieť na to a vy budete vedieť, ako maľovať. Ale ak rozmýšľate, „Rozumiem. Potom to nechám nakresliť Majstra,“ (*Ľudia sa smejú*) nebude to fungovať.

Otázka: V tom čase maliar môže vstúpiť do nadprirodzeného stavu a potom jeho obraz môže byť nadprirodzený.

Učiteľ: Nie, nebude nevyhnutne nadprirodzený. Nech sú okolnosti akékoľvek, maliar by mal byť racionálny a správať sa normálne. Ako pri vašej kultivácii Dafa, všetko bude normálne. Ak by učeník Dafa mal niečo maľovať, potom by ste to jednoducho mali spraviť dobre. Neexistuje taká vec ako vstúpenie do nejakého stavu a nemali by ste mať takéto myšlienky.

Otázka: Majster, rád by som namaľoval rôzne ľudské postavy. Spomenuli ste, že Bohovia čiernych ľudí sa zahaľujú do červenej kašaje, ale nevieme ako vyzerajú ich vlasy.

Učiteľ: Väčšinou, ak chcete nakresliť Bohov ako západniarov, môžete postupovať podľa diel výtvarného umenia z obdobia renesancie. Obrazy Bohov v dielach výtvarného umenia z obdobia západnej renesancie sú verné. Všeobecne povedané, väčšina dospelých mužských Bohov má bradu, ale samozrejme sú nejakí, ktorí ju nemajú. Budhovia väčšinou nemajú bradu, ale niekoľko z nich má. Bohovia s výzorom černochohov majú rovnaké vlasy ako čierni ľudia – krátke, kučeravé vlasy – pretože Bohovia vytvorili ľudské bytosti na svoj vlastný obraz.

Otázka: (Preložená otázka) Spravil som obraz pre moju školu, v podstate to bol autoportrét. Keď som ho maľoval, venoval som mu mnoho pozornosti a pokúsil som sa čo najviac, aby som sa nenechal ovplyvniť žiadnymi názormi. Zistil som, že ohlasy ľudí naňho sú veľmi dobré a kompozícia sa tiež magicky zlepšila. Takže moja otázka je, že ak vložíme mnoho úsilia do maľovania, či dopadne dobre? Chcel som sa spýtať, či by nám Majster ohľadom tohto mohol dať nejaké rady?

Učiteľ: Prísne vzaté, maľovaniu musíte venovať mnoho pozornosti. Keď mu venujete mnoho pozornosti, každý povie, že ste to namaľovali dobre, ale v porovnaní s obdobím, ktoré zdôrazňovalo základy, je tam stále medzera. Takže si myslím, že ak budú cvičené a vybrúsené základy, potom učeníci Dafa budú maľovať lepšie a zanechajú spravodlivú cestu pre ľudí v budúcnosti. Samozrejme, je správne venovať maľovaniu mnoho pozornosti.

Otázka: Môžem namaľovať portrét Učiteľa?

Učiteľ: Nuž, toľko ľudí spravilo sochy a nakreslilo pre mňa portréty, ale vôbec sa na mňa nepodobajú. Je v poriadku namaľovať ho, nie je to problém, ale použite jednoducho fotografiu, podľa ktorej ho namaľujete.

Otázka: Majster, viem že mnoho študentov naozaj chce namaľovať Majstra a najmä podoby v iných dimenziách. Niektoré z hotových diel vyzerajú ako Majster a zdá sa, že naozaj majú silu tela Zákona. Ale čo máme spraviť s týmto namaľovaným portrétom, pretože je to nakoniec Majstrov obraz, a čo s náčrtmi?

Učiteľ: Ak tie náčrty treba spáliť, jednoducho to spravte, nezáleží na tom. Počas nápravy Fa by učenici Dafa mali mať ako najvyššiu prioritu potvrdzovanie Fa.

Otázka: Potom čo s tými, ktoré sú namaľované dobre, nevieme teraz, môžeme pred nimi zapáliť vonnú tyčinku?

Učiteľ: Stačí, ak ich ponecháte ako obrazy.

Otázka: Majster, počúval som vašu dnešnú prednášku a moje uvažovanie sa stalo omnoho širším. Rozmýšľal som o tom, či by sme mohli niektoré z týchto vecí zapísať, pretože mnoho ľudí neprišlo a sú pomerne zruční v umení.

Učiteľ: Dovoľte sa mi na to potom pozrieť a povedať, či Fa-pravdy, ktoré som vyučoval tentokrát, sú usporiadané.

Otázka: Pôvodne sa mi zdalo, že som nemal žiadne nápady, keď príde na to, ako ísť po kreatívnej ceste, ale teraz to viem a som veľmi šťastný.

Učiteľ: To je presne ten Fa, ktorý vám dnes vyučujem.

Otázka: Mám ďalšiu otázku. Vezmime si mňa, ako príklad, všetko, čo som študoval, je západné umenie, ale naozaj sa mi páči tradičná čínska maľba. Keď maľujem, je v poriadku zdôrazniť to, čo zobrazujem a nebyť obmedzený tradičnou metodológiu?

Učiteľ: Ak hovoríte, že chcete vziať najlepšie z oboch svetov z hľadiska techník, zdá sa, že to ľudia už predtým skúšali. Môžete to vyskúšať, ale musí sa to javiť harmonické a prirodzené na pocit, keď sa na to niekto pozrie. Ale po tom ako sa o to pokúsite, môžete mať pocit, že stále nemôžete nájsť spôsob, ako skutočne spojiť umeleckú kultúru z východu a západu.

Otázka: Dobrý deň, Majster. Môžeme v našich obrazoch zmiešať napríklad anjelov s krídlami z východu a západu?

Učiteľ: V náprave Fa, medzi Bohmi, ktorí majú úplne pozitívne pôsobenie, sú Bohovia s podobou východných aj západných ľudí a s rôznymi podobami. Úplne to závisí od toho, aký druh významu chcete vyjadriť vo svojom výtvarnom diele, t.j. čo vyžaduje kompozícia. Napríklad, sú Bohovia so západným výzorom, ktorí majú krídla a sú nejakí, ktorí nemajú krídla – záleží to od toho, ako to vo svojej kompozícii zobrazujete. Dovoľte mi povedať vám, že tí Bohovia v dimenziách nízkej úrovne... vedeli, že prídem šíriť Fa, takže staré sily pre nich naaranžovali, aby ma nútili šíriť ho tým alebo tamtým spôsobom za takých a takých podmienok v spoločnosti. Samozrejme, nespravil som to podľa toho, ako to chceli oni. Keď šírim Fa, to akú podobu použijem pri robení nápravy Fa, je veľká vec pre množstvo Bohov a vtedy v minulosti Budhovia a Taovia na nízkych úrovniach mali diskusie o otázke voľby môjho obrazu a kvôli tomu bol vytvorený taoizmus. Taovia chceli, aby som si vybral podobu

Tao a použil Tao na vyučovanie taoistického Fa, ale oni sami vedeli, že Tao sa odovzdáva len jednému človeku za generáciu, takže ako by mohlo spasiť vnímajúce bytosti odovzdávanie niečoho len jednému človeku za generáciu a ako by sa mohol šíriť Dafa? To by nešlo, takže vymysleli spôsob a začali vytvárať na Zemi náboženstvo, čo viedlo k objaveniu sa taoistického náboženstva. Neskôr bolo v taoistickom náboženstve mnoho Taov rozdelených na Budhov a Bódhisattvy a kráľovstvá Taov sa naozaj objavili na nebesiach, pretože chceli, aby som si vybral podobu Tao. Na budhistickej strane pre mňa tiež vytvorili podmienky, aby som si vybral budhistickú podobu, hovoriac, že by som mal mať obraz Budhu, byť milosrdný a spasiť vnímajúce bytosti atď. Ale reinkaroval som sa do Číny a keby som sa reinkaroval na západe, potom by Bohovia s obrazom bielych ľudí vytvorili pre to podmienky. Takže takto vznikli v minulosti diskusie medzi taoistami a budhistami. Akonáhle som dokončil všetko, čo som chcel, diskusie ohľadom výzoru skončili. Nespravil som veci podľa usporiadania starých síl.

Takže Bohovia na nebesiach, bez ohľadu na to, akými druhmi Bohov sú, akonáhle sa niečo v nebesiach prihodí, vzájomne o tom diskutujú. Ježišov príchod na Zem kvôli spásu ľudí bol výsledkom koordinácie a vzájomnej spolupráce mnohých Bohov, pretože veľké veci, ktoré sa dejú na Zemi, ovplyvňujú nebesia. Keď ide o Budhu šíriaceho Fa, nefungovalo by to, ak by to iní Bohovia neuznali. Tie veci o diskusii medzi Budhami a Taoami, o ktorých som práve hovoril, sú minulosťou, pretože potom ako sa záležitosť šírenia Fa dohodla, nebolo o čo bojovať a všetko bolo dobré.

Otázka: Akvarel je trochu podobný čínskej maľbe a trochu podobný olejovej maľbe a niektoré diela využívajú vodové farby a čínske maliarske techniky.

Učiteľ: Základy akvarelu sú západné, takže akvarel je technika západnej maľby. Čo sa týka samotnej maľby, nie je obmedzená tým, či pracujete na akvareli alebo na čínskej maľbe. Nie je problém, ak použijete vodové farby na namaľovanie čínskych obrazov, alebo ak používate vodové farby pri používaní techník olejovej maľby. Obrazy akvarelu samotné nezahŕňajú otázku západného alebo východného spôsobu maľovania; inými slovami, aký druh farby použijete alebo aký druh maľby robíte nie je rovnaká vec ako to, ako ju maľujete. Rozdiely medzi západnou a východnou maľbou nie sú obmedzené na to, ako silno alebo slabo sa používajú farby, vnútorné významy každej sa dopĺňajú a sú podporované dvoma druhmi kultúry.

Mnoho ľudí sa pokúsilo skombinovať východné a západné štýly maľovania, ale všetky v skutočnosti zlyhali. Čínska maľba a západná maľba nie sú obmedzené na otázky techník maľovania na povrchu a na farby, za tými obrazmi sú hlboké etnické kultúry. Rôzne schopnosti v každom druhu kultúry sú vyvrcholením tej ľudskej kultúry ako celku. V skutočnosti spojenie západného a východného umenia dohromady nie je realizovateľné, ibaže by sa západná a východná kultúra úplne premiešali, čím by sa stali niečím, čo je úplne bez koreňov a odchýlené.

Otázka: Chceme nakresliť scénu ustanovenia Neba a Zeme, inými slovami, scénu, keď zlé sily vo vesmíre boli zničené a tie dobré veci – tie kozmické telá, sa stali dobrými a zlé boli zrazené nadol. Ak chceme spraviť takúto scénu, je dobré zahrnúť obrazy Bohov? Alebo môžeme spraviť len nejaké zmeny vo farbe? Myslím, že najlepšie by bolo pridať niečo z toho, o čom Majster práve hovoril.

Učiteľ: Nemôžete maľovať abstraktne. Postavy námetu, ktoré sú zobrazené, tam musia byť. Inými slovami, musíte sa vrátiť späť na spravodlivú cestu.

Otázka: Ohľadom tých nadprirodzených zvierat v nebesiach, ako levy, o ktorých hovoril Majster, a niektorých iných, ako sú draci a fénixy, ak sú ako draci, napríklad dračie božstvá a červený zlý drak, ktorého Majster spomínal v minulých jingwenoch – „A hoci Červený Drak je zabitý“ – je ten drak odlišný od ostatných?

Učiteľ: Vonkajší vzhľad drakov je rovnaký. Existujú však dobrí a zlí draci. Existujú zlí draci, dobrí draci a dračie božstvá. Draci, ktorých možno bežne vidieť v nebeských kráľovstvách a v kráľovstvách Budhov, sú zlatí draci, ktorí vyžarujú zlaté svetlo. Jednu vec by som rád vyjasnil: Draci popísaní vo východnej kultúre a draci v západnej kultúre nie sú rovnakými živočíchmi, nie sú rovnakým druhom. Draci vo východnej kultúre majú odlišné farby, niektorí sú ako farby čierneho-bielych rýb, sú tiež červení, žltí, bieli, dokonca čierni, sú odlišní, pretože sú rozdiely medzi úrovňami medzi drakmi a sú rozdelení na nebeských drakov, pozemských drakov a drakov, ktorí žijú vo vode. Čo sa týka drakov, o ktorých sa hovorí v západnej kultúre, sú druhom zlých zvierat v pekle. Väčšinou keď čínski ľudia spomenú drakov, mnoho západniarov si myslí, že draci sú zlí, majú taký pocit, ale v skutočnosti je to rozdiel vo východnej a západnej kultúre. Tí draci, o ktorých hovoria západniari, majú hlavu ako drak, blanitý krk a mohutné telo ako dinosaurus, s neoperenými krídlami a takýto tvor je tvorom nízkej úrovne v systéme Bohov, ktorí majú západný výzor. Draci toho pekla v systéme Bohov, ktorí majú západnú podobu, chrlia pekelný oheň. V skutočnosti, ako sa na to pozerám ja, ľudia v minulosti niečo omylom prepísali v procese prekladu a nazvali to zviera drakom, ale nie je to rovnaká vec ako drak na západe. (*Pýta sa západných študentov*) Povedzte, nie je predstava draka pre západniarov taká, ako som práve hovoril? (*Odpoveď:* „Áno.“)

V skutočnosti to nie je sú rovnaké živočíchy. V nebeských kráľovstvách na západe vo všeobecnosti nemajú ten druh draka, o ktorom sa hovorí na východe, pretože to nie je bytosť toho systému. Veci v systéme Bohov s podobou belochov zodpovedajú spoločnosti bielych ľudí na zemi, celou cestou k ešte nižším dimenziám. V tom systéme nie je taká vec ako drak, ani sa žiadne také zviera neprejavuje, ale majú mnoho živočíchov, ktoré nie sú v systéme Bohov, ktorí majú podobu východných ľudí. Napríklad, na západe existoval druh zvierat na zemi, ktorého spodná časť tela bol kôň a vrchná časť tela bola ľudská. Takáto vec nie je v systéme východného sveta, takže to nie je len otázka rozdieloch v kultúre, ale je to tak, že neexistuje v systéme toho sveta.

Otázka: Majster, chcem sa spýtať otázku. Som olejový maliar a je veľmi časovo náročné dokončiť dobrý obraz. Pýtam sa to preto, že viem, že je mnoho projektov, ktoré treba spraviť.

Učiteľ: Usilovní učenici Dafa sú všetci veľmi zaneprázdnení, počas nápravy Fa musia objasňovať fakty a zachraňovať vnímajúce bytosti. Takže s vami dnes rozprávam a tí z nás tu majú tento zvláštny talent a stále ešte musia vytvárať tieto umelecké diela. Vytváranie týchto diel zaberie mnoho času a som si toho veľmi dobre vedomý. Ale nebojte sa, pokúste sa čo najlepšie využiť čas, ktorý máte, aby ste maľovali alebo kreslili, len to príliš nenatáhujte. Namaľujte toľko, koľko môžete a počkáme, kým nebude dostatok výtvarných diel, aby sme pripravili výstavu.

Otázka: Majster, čo sa chcem spýtať je, nuž, ako tie dve stránky vyvážiť. Je len toľkoto času a keď robíme toto, potom to znamená, že nemôžeme robiť niečo iné.

Učiteľ: Správne, zariadte a vykonajte to teda dobre. Čo som vás žiadal spraviť nie je len kvôli iným a pre zanechanie týchto vecí pre ľudí budúcnosti, pretože je to nápomocné aj vašej

vlastnej osobnej kultivácii. Pretože žijete v prostredí tejto spoločnosti a všetci musíte vykročiť z tohto časového obdobia – inými slovami, predstavy dnešných ľudí sú práve takéto, každý je v jednom veľkom farebnom sude – čo sa týka vás, ktorí máte túto zvláštnu zručnosť, je isté, že vplyv na vás v tomto ohľade je väčší ako na iných ľuďoch. Potom počas kreatívneho procesu, nečistíte sa procesom návratu na správnu cestu? Umelecky, nepozdvihujete sa teda? Áno, meníte sa od základu a vo vašich názoroch. Nie je to seba-kultivácia?

Otázka: Včera som videl Majstra, ako na konferencii otáča Falun a bol som tým veľmi pohnutý. Mohol by som namaľovať tú scénu, na základe toho, čo si myslím, Majster mal oblečený oblek, ale nebolo by to príliš priame alebo detailné nakresliť to takto?

Učiteľ: Je v poriadku nakresliť to a je v poriadku, že mám na sebe na tej maľbe oblek.

Otázka: Majster, chcem sa spýtať dve otázky, jedna je, že náš Falun Dafa zahrňa mnoho Bohov. Je tu mnoho Bohov a samozrejme potom, ako žiaci dokončia kultiváciu, stanú sa rôznymi Budhami, Taoami a Bohmi, takže ak chceme zobrazit' veľký počet praktizujúcich, ktorí sa dobre kultivujú, a možno sa niektorí kultivovali mimoriadne dobre, môžeme ich zobrazit'? Čo sa týka Bohov, v ktorých veria spravodlivé náboženstvá, ktoré spomenul Majster, ako budhizmus, ktorý má mnoho spravodlivých Bohov, môžeme ich zobrazit'?

Učiteľ: Mnoho z nich môžete zobrazit'. Povedzme to takto, Bohovia spomínaní v budhizme a všetci tí Budhovia a Bódhisattvy spomínané v budhizme, o ktorých ľudia môžu vedieť, je v poriadku ich zobrazit'. Lao-c', Taovia, Jehova, Ježiš, Panna Mária, nie je problém ich namaľovať. Ale čo sa týka učeníkov Dafa, ktorí sú v procese potvrdzovania Fa, zobrazovanie Bohov, ktorí nemajú nič do činenia s Dafa, nemá vôbec žiaden význam. Čo sa týka toho, čo by ste mali zobrazit' a ako by ste to mali zobrazit', nemusím o tom príliš veľa hovoriť.

Otázka: Mám ďalšiu otázku a týka sa niektorých klasických diel, ktoré boli zanechané z obdobia renesancie, ako napríklad Posledná večera atď. Myslím, že tento druh diel sú obrovské projekty a ja by som bol rád, aby sme tiež zanechali nejaké naozaj dobré diela, ale nie v rovnakom formáte ako ich, pretože naše budú odrážať Falun Dafa. Ale ich povaha je rovnaká. Najprv musí byť dobrý nápad, potom musíte mať zručnosť a čas a je mnoho iných predpokladov, takže sa mi zdá, že aby sme spravili projekt takého druhu dobre, musíme tomu venovať mnoho úsilia.

Učiteľ: Rozmýšľate skutočne vo veľkom meradle. Neznepokojujte sa a choďte na to pomaly, dokážete vytvoriť veci založené na vašich existujúcich schopnostiach. Začínate a keď tú schopnosť máte, potom to jednoducho spravte; ak to nemôžete spraviť, ľudia po vás to určite spravia. Ľudstvo určite vytvorí niečo nádherného pre Dafa, pretože Dafa priniesol ľudstvu tak mnoho požehnaní! (*Potlesk*)

Otázka: Majster, myslím, že obrazy Budhov na čínskych obrazoch sú veľmi vyzdobené a sú namaľované veľmi nádherne, ale čo sa maľuje dnes je veľmi jednoduché a nemyslím si, že to vyzerá dobre.

Učiteľ: To, na čo sa ľudia zameriavajú, je odlišné a to je to, čo sa deje tu na tomto ľudskom mieste. V rôznych časových obdobiach a pre rôznych ľudí budú Budhovia ukazovať odev rôznych časových období. Na začiatku môjho šírenia Fa, keď ma prišlo vyhľadať mnoho Bódhisattiev, neverili by ste, čo mali oblečené. Viete ako si počas kultúrnej revolúcie čínske

dievčatá najradšej obliekali tie trávovo zelené vojenské uniformy, (*všetci sa smejú*) takže ony prišli a mali oblečené trávovo zelené vojenské uniformy. Chcem povedať, že Budhovia zobrazia veci na základe predstáv ľudí vo svete v rôznych časových obdobiach. V skutočnosti, naozajstná podoba Budhu je tá so žltou kašajou a modrými kučeravými vlasmi. Samozrejme, to ako boli vytvárané sochy a maľované obrazy v dávnych časoch, sa do určitej miery líši od toho, ako sú robené dnes. Vtedy boli obrazy Budhov, ktoré maľovali, oslnivo ozdobené, boli pastvou pre oči. To bolo tiež zobrazenie založené na predstavách ľudí v tom čase. Samozrejme, keď niekto naozaj vidí pravdivý obraz Budhu, bude tiež vidieť Budhovo kráľovstvo a žiaru Budhovho tela – je to neuveriteľne nádherný prejav. Bohovia vedome menia to, ako sa javia ľuďom.

Otázka: Teraz sú naše obrazy dosť bez ozdôb.

Učiteľ: Budhovia a Bódhisattvy, ktoré boli namalované v dynastii Tang, mali mnoho ozdôb. Ak chcete maľovať tak, ako maľovali obrazy počas dynastie Tang, je to tiež v poriadku.

Otázka: Strávil som pol roka v Louvri. Keď nám sprievodca predstavoval obraz „Mony Lízy,“ počul som, ako hovoril o Bohoch v minulosti. Povedal, že Mona Líza predstavovala obraz Bohov v minulosti a že Bohovia nemajú na sebe žiadne ozdoby. Ale práve som počul, ako o tom Majster hovoril, takže tomu nerozumiem.

Učiteľ: To, čo je zobrazené na obraze, je ľudská bytosť, nie Boh a nie je to také majstrovské dielo, ako hovoria ľudia, tiene na obraze nie sú vôbec dobré.

Otázka: Turistický sprievodca povedal, že predstavuje aristokratov z minulosti, tých aristokratov, ktorí nemali oblečené žiadne ozdoby.

Učiteľ: Všetko to povedali ľudské bytosti a slová turistického sprievodcu nie sú spoľahlivé. Mnoho Bohov v nebesiach nosí náušnice. Bohyne na nebesiach nosia ozdoby ako náušnice a tie sú rovnako nástrojmi Fa. Zdá sa, že čo sa týka Bohov s podobou západných ľudí, Bohyne nosia na tele veľmi málo ozdôb. Zdá sa, že Bódhisattvy nosia relatívne viac ozdôb a Bohovia väčšinou majú náhrdelníky. Bódhisattvy majú dlhé šnúry korál, naozaj dlhé.

Otázka: Majster, čo to znamená, keď nebeské devy rozhadzujú kvety? Dodnes to stále neviem.

Učiteľ: Rozhadzujú kvety len vtedy, keď je na zemi niekto, kto zachraňuje ľudí, kto vyučuje Tao alebo niekto, kto robí obrovské dobré dielo. Mnoho študentov videlo, že vždy keď Majster vyučuje Fa, rozhadzujú kvety. (*Potlesk*) Povzbudzujú vnímajúce bytosti, rozhadzujú pre vás kvety.

Otázka: (preložená otázka) Nevidím často Bohov z iných dimenzií a nemôžem ich vidieť veľmi jasne. Ako budem vedieť, či to, čo kreslím, je presné? Toto je veľký problém. Čo musím nakresliť, keď zobrazujem Bohov?

Učiteľ: Väčšinou, ak poznáte približný druh odevu a približný obraz, potom je to východiskový bod. Je mnoho učeníkov Dafa okolo vás, ktorí videli rôzne scény a môžete počúvať, ako o tom rozprávajú. Ako kreslíte, budete prirodzene poznať usporiadanie kresby a to, čo namaľovať.

Otázka: Rád by som sa spýtal, ohľadom obrazov maľovaných deťmi, pretože deti sú najčistejšie a najnevinnejšie a nepoznajú žiadne techniky, keď ich maľujú ony, je ten spôsob vyjadrenia veľmi odlišný od toho, čo chceme my; čo je lepšie z hľadiska techniky?

Učiteľ: Áno, maliar je maliar a dieťa je dieťa a dieťa sa nevyrovná maliarovi. Keď dieťa rado kreslí, je to začiatok smerovania sa k maliarstvu, ale neznamená to, že je maliarom. Ak niekto nevie dobre maľovať, bude vždy považovaný za neschopného maľovať, stále tu bude rozdiel medzi schopnosťou maľovať a neschopnosťou maľovať, takže deti musia dobre študovať a činiť sa dobre v tom, čo študujú. Dokonca druhy obrazov, ktoré dospelí maľujú pre deti dnes, sa objavili iba potom, ako vznikli modernisti. Obrázkové knihy boli kreslené aj pre deti v minulosti, ale tie obrázkové knihy v minulosti boli realizované tradičnými technikami.

Otázka: Takže ak malé deti chcú maľovať veci Dafa a maľujú ich priamo, je to problém? Alebo majú získať odbornú výchovu a mať technické zručnosti predtým ako môžu zobrazovať tieto veci?

Učiteľ: Deti môžu cvičiť kreslenie a cvičenie kreslenia nemožno považovať za úspešné práce, ale to, čo spravia deti ako domácu úlohu v umeleckej triede školy, môže byť ukazované a posudzované na tej škole. Študenti na školách Minghui by samozrejme mali študovať Fa a umelecké triedy by určite mali zahŕňať kreslenie vecí o Dafa a praktizujúcich, ale to je len štúdium a domáca úloha. Ale dúfam, že všetky umelecké triedy školy budú formálne podporovať základy pre študentov. V skutočnosti, nie je maľovanie Bohov bez zručnosti pospínaním obrazu Bohov? Dokonca i keď je úmysel dobrý, z inej perspektívy, Bohov nemožno kresliť alebo maľovať ľubovoľne, nie? Ak neviete ako kresliť či maľovať, ako môžete odzrkadliť božské slávnostné, nádherné a spravodlivé kvality? Samozrejme, kreslenie a maľovanie praktizujúcich je výnimkou.

Na školách Minghui, ak študenti samotní chcú cvičiť kreslenie, potom je to v poriadku a školy môžu ukazovať a sami posudzovať tie, ktoré sú spravené dobre. Ale myslím si, že diela na skutočne vysokej úrovni vyžadujú, aby bol človek zručný a najmä na výstavách musíme demonštrovať tradičný, profesionálny štandard.

Otázka: Keď maľujem scény, ktoré ukazujú učeníkov Dafa a Majstra počas nápravy Fa, maľujem Budhov, Taov a Bohov v iných dimenziách. Keďže žiaden z Bohov v starom vesmíre sa nezúčastnil nápravy Fa, môžem to chápať tak, že toto je druh prejavu tiel učeníkov Dafa v rôznych dimenziách zúčastňujúcich sa na náprave Fa v rôznych dimenziách?

Učiteľ: Nie je to tak, že žiaden z Bohov sa nezúčastnil. Väčšina Bohov vo vesmíre sa nezúčastňuje, ale je tú nejaká časť – čo nie sú staré sily – ktorá koná úplne podľa požiadaviek Majstra a hrá pozitívnu úlohu a sú tu nebeskí vojaci a nebeskí generáli, ktorí ochraňujú Fa. Nie je to tak, že žiadni Bohovia sa nezúčastňujú – niektorí zo spravodlivých Bohov sa zúčastňujú. Môžete sa dať do toho a nakresliť ich. Učeníci Dafa môžu zmobilizovať nadprirodzené schopnosti a gong, keď majú spravodlivé myšlienky, ale je pre nich ťažké zmobilizovať ich božskú stránku, ktorá dovŕšila kultiváciu.

Otázka: Keď sa učeník Dafa zúčastňuje v náprave Fa v iných dimenziách, má tiež podobu Budhu, Tao alebo Boha. Má rovnakú podobu ako iní Budhovia, Taovia a Bohovia?

Učiteľ: Áno, podoba je taká. Učenci Dafa môžu potvrdzovať Fa len medzi svetskými ľuďmi a na tej druhej strane sa v podstate nehýbu; ale pri vysielaní spravodlivých myšlienok je možné zmobilizovať schopnosti na tej druhej strane. Potvrdzovanie Fa je z veľkej väčšiny robené hlavným telom tu, avšak keď sú spravodlivé myšlienky silné, je možné zmobilizovať energiu a nástroje Fa a nadprirodzené schopnosti – takto to vo všeobecnosti funguje.

Otázka: Takže tam je to teda obmedzené na jednoduché sedenie?

Učiteľ: Je to preto, že nemá dovolené sa samovoľne pohybovať, keď hlavné telo nie je prítomné. Je to preto, že sa bude pohybovať spolu s hlavným telom potom, ako hlavné telo dovŕši kultiváciu. Ak sa tam pohybuje bez hlavného tela, nie je to rovnocenné k tomu, že tá časť je nezávislá? Nestala sa potom druhou bytosťou? Ak by prevzala vaše miesto alebo sa otočila, aby prevzala vedenie, môže to byť dovolené? Potom všetko, čo ste kultivovali, by ste už neboli vy a to by nebolo dobre, takže sa vyžaduje, že potom čo hlavné telo všetko dovŕši, sú spojené do jedného tela. Dovoľte mi to povedať takto, ak sa vaša ruka začne pohybovať sama od seba a nemôžete ju ovládať, je potom stále ešte vami? (*všetci sa smejú*)

Otázka: Ak sa nič na druhej strane nehýbe, ako sa robia veci?

Učiteľ: Tí, ktorí v skutočnosti robia veci ste vlastne vy, ktorí potvrdzujete Fa v ľudskom svete, ste to naozaj vy, čo vysielate spravodlivé myšlienky tu, vy vysvetľujúci pravdu a zachraňujúci ľudí vo svete. Ak sú spravodlivé myšlienky silné, môžu zmobilizovať vašu energiu a na rôznych úrovniach sú rôzne úrovne energie, nástroje Fa a gong a čím sú spravodlivé myšlienky silnejšie, tým silnejšie sú zmobilizované schopnosti. Sú nejakí študenti, ktorých pomocná duša môže opustiť schránku, opustiť telo a môže hrať úlohu v náprave Fa. Ak ste schopní nechať pomocnú dušu opustiť schránku, pochádza to z toho, že ste schopní ovládať tú časť božského tela, ktorá dovŕšila kultiváciu.

Otázka: Je mnoho Budhov, Taov a Bohov na budhistických obrazoch. Môžeme ich použiť ako oporu?

Učiteľ: Áno, môžete.

Otázka: Pretože kaligrafia kurzívového štýlu je zdeformovaná, znamená to, že musíme používať písmo normálneho štýlu alebo písmo oficiálneho štýlu, keď píšeme slová, básne alebo nápisy do našich obrazov?

Učiteľ: Kurzívové štýly kaligrafie sa píše v stave, keď sa človek oddá svojej negatívnej stránke a keď ho ovládajú jeho predstavy. Myslím si, že je dobré písať úhladne a jasne. Pretože znaky boli ľuďom odovzdávané Bohmi, ak to robíte takto, je to rešpektovanie Bohov. Môžem vás len naučiť princípy Fa. Môžete povedať, „Mne sa páčia práve kurzívové štýly a to, čo som cvičil, sú kurzívové štýly.“ V súčasnosti sa nezaobieram žiadnou z vecí bežných ľudí, ale čo sa týka učeníkov Dafa, musia byť spravodliví.

Otázka: Majster, môžete prosím pohovoriť o tom, čo si myslíte o nástenných maľbách v jaskyniach Dunhuang?

Učiteľ: V dávnej minulosti tam existoval veľký chrám. Budova bola zničená vojnou a rokmi zanedbávania. Nástenné maľby v Dunhuang boli namaľované jedna po druhej približne v čase

dynastie Tang. Niektoré z nich zobrazujú scény z nebies. Pretože boli namaľované keď budhizmus prekvital a mnoho ľudí verilo v Budhov a verilo v náboženstvá, mnoho ľudí videlo scény Budhov a Bohov a ľudia ich zobrazili. Ale pretože boli ovplyvnené nezrelými maliarskymi zručnosťami východu, ich diela nie sú také vypracované alebo presné ako západné umenie z hľadiska vizuálnej perspektívy a stavby tela. Napriek tomu, fakt, že títo ľudia mali také zručnosti pred jedným až dvoma tisícmi rokov, dovolilo budhizmu a umeniu v Číne zobrazovať nádheru tej dávnej kultúry.

Otázka: Majster, rád by som sa spýtal na iné dávne civilizácie, napríklad Egyptskú kultúru a kultúru Májov v Južnej Amerike. Ich Bohovia sa zdajú byť veľmi odlišní od Budhov, Taoov a Bohov, ktorých poznáme my. Naozaj v minulosti existovali?

Učiteľ: Tie civilizácie existovali. Bohovia, v ktorých verili tí ľudia, boli iní Bohovia a mnohí z nich boli spravodliví Bohovia.

Otázka: Majster, čo sa týka nadprirodzených zvierat východu a Bohov na východe, keď hovoríme na vysokej úrovni, aké nástroje Fa majú?

Učiteľ: Ojój, je to akoby ste sa ma pýtali, koľko častíc je vo vesmíre. Je ich tak veľmi mnoho. Každý Boh má nástroj Fa a nielen jeden. Nástroje Fa tých, ktorí idú nahor pomocou kultivácie sú sformované počas ich kultivačného procesu. Misky, ruženec a drevené zvončeky, ktoré budhistickí mnísi často používajú, metličky z konského chvosta a meče taoistov atď., všetky tieto veci sa môžu stať nástrojmi Fa, keď sa človek kultivuje. Keď mních preberá korále v ruženci jednu za druhou, kým recituje meno Budhu každý deň, energia v jeho rukách stúpa ako stúpa jeho úroveň a ako postupne medzi nimi preberá, energia v nich sa stane dosť plnou a dokonca pôvodná povaha koráľov sa zmení. Keď neskôr uspeje v kultivácii, každý koráľ sa stane nástrojom Fa a celá šnúra spolu vytvorí ďalší nástroj Fa. U tých, ktorí dosiahnu vysokú úroveň, je v každom korále akoby svet a má v sebe všetko. Všetchné veci sa môžu stať nástrojmi Fa. Keď učenci Dafa potvrdzujú Fa, ak píšete články, ktoré potvrdzujú Dafa, potom dokonca aj to pero, ktoré každý deň používate, získalo zásluhy a cnosť a možno sa dokonca vaše pero stane nástrojom Fa v budúcnosti. Akonáhle niečo používané praktizujúcim získalo zásluhy a cnosť, môže sa to stať nástrojom Fa a to zahŕňa štetce, perá a ceruzky, ktoré ste používali, keď ste potvrdzovali Fa.

Otázka: Majster, mám otázku ohľadom sôch. Grécke a rímske sochy sa zdajú byť veľmi presné. Ale keď sa pozrieme späť na sochy Budhov z dynastie Tang v Číne, zdá sa mi, že hoci nie sú také presné, môžu sa dosť dotknúť ľudí. Takže si nemyslím, že proporcie ovplyvňujú obdiv ľudí k Bohom.

Učiteľ: To je pravda. Sochy Budhov a Bohov majú v sebe telá Zákona Budhov a Bohov, takže sú samozrejme odlišné od bežných sôch a takto sa môžu dotknúť ľudí. To je presne to, o čom som hovoril pred chvíľou. Čínski ľudia venujú zvláštnu pozornosť vyjadreniu myšlienky alebo ducha niečoho, pričom západniari sa zameriavajú na presné vyjadrenie toho, čo je na povrchu. Toto sú dva rôzne prístupy a oba sa môžu dotknúť ľudí. Bohovia vo východných obrazoch a kresbách môžu nadchnúť ľudí, pretože toto sú zobrazenia Bohov – nenadchli by ich, ak by na nich boli bežní ľudia. Bohovia na západných obrazoch môžu rovnako vzbudiť pocit obdivu. Ale ak západné obrazy zobrazujú bežných ľudí, nedotknú sa ľudí. Ak by zručnosti a techniky v čínskych obrazoch, kresbách a sochách boli také rozvinuté a presné ako tie na západe, nepohli by človekom viac a neboli by živšie? Nemôžete považovať nezrelé a

nedokonalé výtvarné dielo za dobré vďaka vplyvu, ktorý má Boh. To, že je výtvarné dielo dokonalé a navyše má prítomnosť Boha, to je to, čo ho robí posvätným.

Otázka: Mali by sme sa učiť z ich techník?

Učiteľ: To, o čom hovorím, nie sú len techniky. Hovorím, že by ste mali maľovať alebo kresliť tradičným a spravodlivým spôsobom a pokúsiť sa čo najviac zdokonaľiť vaše umenie. Týmto spôsobom sa sami zlepšujete a ste zároveň úctiví voči Bohom.

Otázka: (Preložená otázka) Rád by som sa spýtal: používam počítač na robenie dizajnu a často robím zábery zblízka. Napríklad, mohol by som spraviť záber zblízka učeníka Dafa alebo bežného človeka. Zaujímalo by ma, či môžem používať zábery tváre človeka zblízka atď. v mojom dizajne. Nie som si istý, či je to primerané a aký je štandard.

Učiteľ: Áno, môžete. Okrem záberov zblízka, môžete použiť celého človeka ako model. Ale musíte mať správny estetický štandard, namiesto toho, aby ste nasledovali to, čo sa vám páči, na základe ľudských myšlienok.

Otázka: Učiteľ, umelecké zručnosti študentov v Číne sú lepšie ako naše. Inými slovami, boli lepšie vyškolení. Môžu prispieť nejakými vecami? Mám na mysli to, že naši študenti v Číne majú veľké množstvo výtvarných diel, ktoré sú lepšie ako naše.

Učiteľ: V súčasnosti nepočítajme so študentmi v Číne. Momentálne máme na túto prácu len učeníkov Dafa v krajinách mimo Číny, ktorí sú profesionálmi v tejto oblasti práce. Samozrejme, nebol by problém nájsť hoci tisíc učeníkov Dafa v Číne, ktorí sú vynikajúcimi maliarmi. Ale deje sa tam práve teraz skazené a zlé prenasledovanie.

Otázka: Rád by som sa spýtal, akú súvislosť majú filmy, televízne programy, kresby a maľby s tradičnými kresbami a maľbami?

Učiteľ: Nič nie je bez vplyvu trendu svojho času. Preto je vzhľad postáv v mnohých kreslených filmoch vlastne, podľa môjho názoru, dosť škaredý. Niektoré znázornenia toho, čo je dobré, nie sú dobré a ich podoby sú v skutočnosti veľmi zlé. Dnes vám hovorím, aby ste sa vrátili na cestu ľudských bytostí s náležitými myšlienkami, s dobrotou a použitím tradičných a spravodlivých prístupov. Pritom ako razia cestu pre ľudí v budúcnosti, učenici Dafa musia najprv znova nájsť svoje spravodlivé myšlienky ohľadom umenia.

Otázka: Majster, rád by som sa spýtal, aký má vzťah vytváranie umeleckého diela ku komponovaniu hudby.

Učiteľ: V oboch prípadoch musíte vytvárať dielo so spravodlivými myšlienkami. Dnes, predtým, som hovoril s tými, ktorí sú zapojení do písania hudby. Práve som s nimi dohovoril, takže o tom tu nebudem hovoriť. Hovoril som s nimi tiež niekoľko hodín.

Otázka: Učiteľ, hovorili ste o súcite, ale ja nechcem zobrazit veľkú scénu.

Učiteľ: Zobrazenie malej témy je tiež veľmi dobré. Obe sú v poriadku. Ak chcete zobraziť veľmi malú vec a nechcete zobraziť veľkú scénu, budete jednoducho chcieť zobraziť malú scénu, a to tiež pôjde.

Otázka: Majster, ako vyzerá Osem skupín nebeských ochrancov Zákona?

Učiteľ: Osem skupín nebeských ochrancov Zákona spomínal Šákjamuni. V skutočnosti hovoril o ôsmich druhoch vnímajúcich bytostí – ôsmich druhoch bytostí, životov. To, čo som usporiadal pre vás, sú nebeskí vojaci a nebeskí generáli, aby boli vašimi ochrancami Zákona a sú tam tiež draci – tieto dve skupiny. Samozrejme, niekoľko učeníkov Dafa má tiež ochrancov Zákona, ktorí spadajú do neobyčajných kategórií. Ochrancovia Zákona tých druhých skupín nemôžu byť presne popísaní, pretože všetky tie vnímajúce bytosti v tých niekoľkých iných skupinách prechádzajú nápravou Fa. To, či zostanú a to, či môžu prejsť, uvidíme po náprave Fa.

Učiteľ: Vy ste zdvihli svoju ruku už niekoľko krát.

Otázka: Chcel som len povedať, že Dafa má mnoho tém, ktoré môžeme kresliť. Po tých niekoľkých rokoch, Dafa otriasol nebesami a zemou.

Učiteľ: Áno, je to tak.

Otázka: Som veľmi rád a zdá sa mi, že je mnoho námetov v našom Dafa, ktoré naozaj pohnú človekom a sú chvályhodné. Ako učenici Dafa a umelci máme túto zodpovednosť a musíme naplniť to, čo by sme mali spraviť. Ale samozrejme, keď skutočne maľujeme alebo kreslíme, čelíme hneď niekoľkým výzvam. Dnes, potom ako Majster osobne veci vysvetlil, zdá sa nám, že máme smer pre mnohé veci. Rád by som nadniesol špecifickú vec, to jest, dúfam, že organizátori našej výstavy výtvarného umenia spravia určitú všeobecnú koordináciu z hľadiska hlavných námetov. Je to preto, že máme v mysliach mnoho námetov, ktoré musíme nakresliť alebo namaľovať a ktoré sú dosť dôležité.

Učiteľ: Koordinácia, ktorú ste spomenuli, je veľmi dôležitá. Keď niektorí z vás otvorili svoje myslenie, pustíte sa do toho a spravte nejaké hrubé náčrty, a potom tí z vás, ktorí majú schopnosť maľovať alebo kresliť, môžu na nich jednoducho pracovať namiesto toho, aby ste museli uvažovať o svojom vlastnom diele. Ak to budete tak robiť, bude to tiež veľmi dobré.

Otázka: Niektorí z našich učeníkov Dafa majú veľmi dobré náčrty a veľmi dobré nápady, ale nemajú veľmi dobré zručnosti. Takže ako pri robení vecí na našich rádiostaniciach a televíznych staniciach, ktoré boli založené učeníkmi Dafa, môžeme zdieľať naše informácie, materiály, náčrty a techniky. Musíme najmä zabezpečiť kvalitu našich hlavných námetov, pretože na tejto prvej výstave našich učeníkov Dafa by sme mali ukázať úroveň, ktorá skutočne zodpovedá nám, učeníkom Dafa. Takže si myslím, že veľké aj malé diela sú dobré. Ale je trochu ťažké vystavovať niečo, čo je príliš veľké. Napríklad, povedzme, že mám veľmi dobré nápady a myslím si, že môžem dosiahnuť určitú technickú úroveň, ale zdá sa mi, že nevidím mnoho vecí alebo neviem, ako ich nakresliť alebo namaľovať, takže sa môžeme navzájom dopĺňať.

Učiteľ: Áno, tak by ste to mali robiť. Môžete mať dvoch ľudí zodpovedných za prinášanie myšlienok, a potom ktokoľvek, kto je schopný maľovať alebo kresliť, sa do toho môže pustiť a pracovať na nich. Takto znížite čas, ktorý je potrebný na to, aby ste vymysleli svoje

umelecké diela. Musíte mať len základný, veľmi hrubý a všeobecný náčrt, a pretože všetci máte zručnosti a schopnosti, budete schopní s tým pokročiť. Myslím si, že táto myšlienka je veľmi konštruktívna.

Myslím, že to je všetko, čo poviem. To, čo zostáva, sú špecifickejšie veci a tieto veci dokážete zvládnuť dobre a určiť, ako vytvoriť cestu učeníkov Dafa, pretože všetko, čo dnes robíte, je mimoriadne kritické. Ak to spravíte dobre, ľudstvo to bude napodobňovať; ako to nespravíte dobre, ľudstvo to bude napodobňovať tiež. Takže učenici Dafa sa musia činiť dobre. Tie vaše umelecké diela, ktoré nie sú dobré alebo nie sú spravodlivé, nemožno predvádzať na verejnosti, pretože to ovplyvní ľudstvo. Takže by ste ich mali robiť nielen tradičným a spravodlivým spôsobom, ale mali by ste tiež znázorniť dobrotu, súcitiť a velebiť v nich Dafa a Bohov. Súčasne musíte tiež predviesť vysokú úroveň kvality čo sa týka zručnosti a preukázať tradičný, spravodlivý štandard. (*Potlesk*)